

treatment offered to Joseph
 Roszkowski, Jersey City, to
 commence March 10th, 1924.
 Mandracchia.
 Tłumaczenie:

OGOSZOWSKI z Warszawy

OBRAZKI
NOWOJORSKIEoedzieńne szkice
WŁÓCZKA

Jeszcze raz telefon.
Odruchowo biorę słuchawkę do ręki.
Odruchowo podaję się w oczekiwaniu jakiejś wiadomości przez telefon.

Barzdo nie lubię telefonu i rozmów telefonicznych.
Ludzie tacy niegrzeczni są, natargowi, bezwzględni.
Każdy tylko o sobie myśli.
Są nieszczerzy, o ile nie są zli.

"Wydział Opieki Społecznej Szpitala Francuskiego."
"Czem mogę służyć?" — pytam zdziwiony.
"Czy mówi Włoczek?"
"Tak."
"Oho."

"Przed kilkoma tygodniami młodym tu łowącym następujący. Obywatka polska pani M. i jej mąż zostali pobici przez trzech bandytów, którzy później wnieśli oskarżenie iż oboje, pani i pan M. ich napadli. Nie wiem jak się stało, że pani M. aresztowano i wyznaczono na wolność pod kaucją 100 dolarów. M. udał się do polskiego adwokata który sprawę się zajął a później odmówił swemu rodakowi pomocy prawnej dlatego że ten nie miał pieniędzy na zapłacenie za pracę swego adwokata.

Wiele prosiły, aby Wydział Opieki Społecznej "Nowego Świata" zajął się tą sprawą i biedakowi pomógł."

"Owszem... dziękuję..."
"Oby ludzie zajmują się nim, a własny rodak odmawia pomocy tylko dla tego że M. biedny jest i pieniędzy nie ma."

Zławano mi się, że tu coś jest w nieporządku.

Zatelefonowałem więc do adwokata Polaka, który się tu sprawą początkowo (w nadziei zarobku) zajął i ten przez telefon odpowiedział mi: Tak jest, wiem, że jestem Polakiem, wiem że M. jest Polakiem i nie chcę mu pomóc, bo on nie ma pieniędzy na zapłacenie mi za me trud."

Posłałem M. do drugiego adwokata, członka Klubu Demokratycznego. Zobaczmy.

Swój do Swego!!! Po pieniądzu!

Smutny bardzo jest fakt, że urząd kapitału ma więcej serca i zrozumienia dla polskiej ofiary anżeli ADWOKAT POLSKI czuujący na obfite łowy i mający czoło przyszaniana się do tego.

Nie długo potrwa a wspólnie z Ligą Kobiet otworzymy bezpłatne biuro porad i pomocy prawniej, aby ofiary nędzy nie-szczęśliwych wypadków, wyżysku pracodawców i t. d. uwinolić od nieuczciwych pijawek, jakimi się bezwzględnie, nieuczciwie adwokaci. Otworzymy też bezpłatne ambulatorium, w którym wyszukiwani przez nieuczciwych lekarzy pacjenci polscy znajdą bezpłatną uczciwą poradę lekarską.

Przy naszej pomocy i z dobrą ochotą, z posłanowieniem możemy zniżyć ten właśnie cenny, niedościgniony ofiarom, dokonamy wkrótce, czego od długiego czasu tak gorąco pragniemy.

Lista pasażerów

Na okręcie Lituanian przybyli dnia 1-go stycznia następujący pasażerowie polscy: Boszko Bronisława, Bakiowski Edward, Konecki Michał, Marzewska Zygmunta, Murtya Teodora, Ptasztor Juliana, Pental Władysława, Rąbski Bronisława, Śmiałowicz Władysław, Śmiałowicz Narcyz, Śmiałowicz Euzabia, Śmiałowicz Czesław, Śmiałowicz Seweryn, Śmiałowicz Władysław, Sibiś Stanisław, Sobociński Antoni, Sokół Franciszka, Sokół Władysław, Sokół Genowefa, Sympkarska Cecylia, Szykarska Marianna, Stopyra Wojciech, Vrabec Thomas, Valdeau Stefan, Winiarska Maria, Witek Maria, Wotna Maria, Wolski Witold.

Nowe pismo

Nowe pismo tygodniowe ukazuje się w pierwszych dniach lutego. Tytuł jego — "The New Yorker". Tytułownik ten zwraca się do szerokiego mas publicznego. Cechą jego jest ma być humor i satyra.

W piątek, dnia 22 stycznia, o godzinie 8 wieczorem, wyjechał pociąg z Nowego Jorku. W tym pociągu było mało osób. W pociągach tym niedzielnym przez kilkanaście lat niekiedy Wawrzyniec Ludzki, stary kawaler, który od czasu śmierci Kiedy stracił ogłuszenie się do ugaszenia ognia, bledąc z radości na swym drewnianym łóżku. — Stracił ustawała go z płomienia.



RUDOLF POLK
wystąpi 6-go lutego w Carnegie Hall

CZY NOWA WOJNA?

Lotem błyskawicy rozeszła się wczoraj wieść po mieście, że austriackie ministerstwo wojny wydało nadzwyczajny dekret, wywołujący wszystkich wyszłuchanych żołnierzy armii austriackiej, każdego gatunku broni i obrony krajowej t. j. Landwehry, aby zgodnie z armią węgierską, włączając huzarów, zarejestrowali się i stawili się najdalej do dnia 8-go lutego do godziny 8-jej wieczorem.

Niewiadomo z jakich przyczyn ministerstwo tego roku przesunęło tak raptem "Manewry Jesienne" na początek lutego.

W godzinę niepełną po ogłoszeniu "Manewrów Jesiennych" zgłosił się już do komendy korpusu pierwszego pułku huzarów Lokonay-Ptakowicz, rotmistrz Emmrich-Gruz, porucznik Loventy-Kallini podporucznik Weker, kadet rez-

wowy z Kolomyi, buchalter w cywilu Wallersztajn-Ochrymowicz, jednoroczny (Einjahrig-Freiwilliger) Marossi-Marjewska i wielu innych.

Ponieważ "Manewry Jesienne" odbędą się na dobrach ziemskich baronowej Rixy Mirbach-Wandyczowej, donna ta ofiarowała kwatery oficerom pierwszego pułku huzarów w jej pałacu.

Kto dobrowolnie nie zgłosił się chociażby o parę dni na przód po bilet upowiadający do zakwaterowania, ten dnia 8-go lutego, t. j. w niedzielę z rozpoczęciem "Manewrów Jesiennych" z trudnością będzie mógł nabyć w Irving Washington High School.

Gdyby się znalazł śmielek nie chcący być świadkiem owych "Manewrów Jesiennych" będzie surowo karany i ściąganie nielaskę całego kraju.

Autor "Skrzydlatego Zwycięzcy" w New Yorku

Z Polski przybył na krótki pobyt do Ameryki, znany polski lotnik i literat kapitan-pilot Stanisław Karpiński, zasłużony na polu rozwoju i popularności w społeczeństwie polskim lotnictwa, jako czynnik obrony państwa. On to pierwszy przez swe odczyty i artykuły o lotnictwie w prasie codziennej poruszył sumienie społeczeństwa, dając impuls do zbiorowej pracy i ofiarności na rzecz stworzenia licznej i silnej floty państwa, od stanu który założy przyszłość Polski, jako państwa kontynentalnego, leżącego na rubieżach Zachodu i Wschodu Europy. Kapitan-pilot Karpiński jest jednym z tych, którzy przyczynili się do stworzenia Ligi Obrony Powietrznej Państwa instytucji, która szybko się w Polsce rozwija i dużo już zdziałła, będąc pod protektorem tego prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej. Kapitan-pilot Karpiński jest także twórcą Twa Aero-Film w Warszawie i autorem wytworzonego przez Aero-Film w roku 1924 wielkiego filmu polskiego pod tytułem "Skrzydlaty Zwycięzca", który w Warszawie i całej Polsce cieszy się tak wielkim powodzeniem, iż niema poprostu Polaka, który by tego filmu nie widział i nim się nie zachwycał. Film ten, pierwszy tego rodzaju w Polsce, został wykonany przez Aero-Film przy olbrzymim nakładzie środków. Główne role kreują najlepsi artyści polscy z Józefem Węgrzynem na czele. Prócz tego bierze udział w nim polskie, specjalnie lotniczo oddziały gazów chemicznych. W związku z przyjazdem kapitana Karpińskiego do Ameryki

kilka firm kinematograficznych w New Yorku zwróciło się z propozycją kupna tego polskiego filmu na Amerykę. Podobno pertraktacje są w toku. Wkrótce więc ujrzymy w Ameryce największy i najlepszy film polski.

MANIFESTACYJNE POWITANIE ORKIESTRY
NAMYSŁOWSKIEGO W PORCIE NEWJORSKIM

Komitet Organizacyjny, pragnąc, aby przyjęcie narodowej orkiestry St. Namysłowskiego wypadło jaknajwspanialej, projektuje wielkie przyjęcie Namysłowskich między innymi na doku przy lądowaniu.

Dlatego prosimy wszystkie Towarzystwa i Organizacje w New Yorku, Brooklynie, Bronx, Yonkers

i Long Island, aby zechcieli wyśłać swych przedstawicieli na posiedzenie w dniu 9 lutego, b. r., o godz. 8 wiecz., w Domu Narodowym, 19-23 St. Marks Place, New York City.

KOMITET ORGANIZACYJNY
Tury Koncertowej Orkiestry
St. Namysłowskiego



GLORIA SWANSON
aktorka filmowa, zarabiająca 700.000 dolarów rocznie wyszła za mąż za księcia francuskiego

WIADOMOŚCI KINEMATOGRAFICZNE

W pięknym teatrze Picadilly, w tygodniu bieżącym wyświetlany jest obraz ztytułowany "Dick Turpin" ze współudziałem sławnego Toma Mix. Jest to najciekawszy obraz wystawiony dla Toma Mix, pozmianach z programem składa się z niezwykle interesujących numerów.

Obraz ten ma miejsce w Anglii w połowie 18-go stulecia, gdy napały bandyckie, w mało zaludnionych częściach kraju, były na porządku dziennym. Często na padali oni na podróżników, szczególnie na arystokrację. Głównym pomysłodawcą filmu był Dick Turpin, na którego głowę oznaczona była wysoka nagroda pieniężna. Rolę tę historyczną odgrywał w obrazie Tom Mix. Obraz przedstawia szereg dramatycznych, a interesujących epizodów z życia Dick Turpina, podczas gdy ani miasta, ani wieś nie były pewne, że napały bandyckie Turpina nie zdarzyły się. Jednocześnie lubianym on był przez uboższą ludność, bowiem, jak Robin Hood, uległ biednym przynosił im obrazie widzimy zapasy piekarskie, w owym czasie bowiem

sport ten był już w Brytanii uprawianym. Poprzedzając go awanturę Turpina wiąże się w tryty miłosną z Kathleen Meyers w jednej z głównych ról. Oprócz nich przynajmniej w obrazie tym udział Philo McCullough, James Marcus, Lucille Hutton, Alan Hale, Bull Montana, Fay Holderness, Jack Herrick i Fred Kohler.

"TANCE D'AJAZ RUCHY SWOBODNE. NIE SZYKOWAĆ I POSTAC EMULI-KA". Najnowsze tańce saloonowe, oświetlenie i przygody do występów scenicznych.

110 CARNEGIE HALL
STAGE-CLIFF
Telefon, Circle 3645

Charles Chaplin

POLECA
"THE SALVATION
HUNTERS"
OBECNIE OKAZYWANE W
The Mark Strand Theatre
Ceterdasta Stłoma ulica
i Broadway

Specjalnie dobrany program, wspaniałe utwory muzyczne, prologi i balet.
— Zwykle ceną. —



Koncert Efrema Zimbalista

W przyszłą niedzielę dnia 8-go lutego odbędzie się w Metropolitan Opera House przy 39 ulicy i Broadway koncert jednego z największych skrzypków świata Efrema Zimbalista. Będzie to koncert popularny, urządzony w tym celu, aby szerokim masom publiczności dać sposobność słyszenia tego wielkiego artysty.

Podziękowanie

Two Śpiewu Chopin niniejszem składa serdeczne podziękowanie

CARNEGIE HALL
w piątek wieczorem — 8 Lutego
S. HUROK, INC.
przedstawia
RUDOLFA

POLKA
Skrypcy wraz z 30 członkami.
PHILHARMONIC ORKIESTRY
Artur Brodarski, kier.
(Przez uprzednio Metropolitan
Opera Co.)
Bilety do nabycia przy kasie 75c.
1 wysz.

METROPOLITAN OPERA HOUSE
39 ulica i Broadway
W niedzielę po południu o 3-iej
8-go Lutego
Pierwszy występ w New Yorku
JÓZEF
ZIMBALIST

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

kowanie rodzicom, którzy gorącym swym poparciem przyczynili się do zorganizowania Chóru Działy Cholina. Matki i ojcowie zrozumieli odzwę Twa Śpiewu Cholina i spełnili swój obowiązek.

Chór Działy Cholina to nasza chluba. Te młode charakterystyki kształcą się. Niecnie trzy miesiące Chór Działy Cholina istnieje i liczy przeszło siedemdziesiąt dziewcząt i chłopców.

Dnia 3-go grudnia 1924 roku było pierwsze posiedzenie, na którym został wybrany zarząd. Lekcje odbywały się w każdy wtorek od godziny 7 do 8 wieczór przy możliwej pracy długoletniego naszego dyrygenta pana Stanisława Gasińskiego.

Zarząd Chóru Działy Cholina: Marja Steinberg, prezeska; Robert Zagórski, wiceprezes; Cecylia Bartosiewicz, sekretarka; Edward Rydelwski, sekretarz.

Marszałkowie: Stanisława Rokińska, Zygmunt Markowski. Bibliotekarki: Regina Stawowska i Marja Badurska. Cześć Pięści!

Za T-wo Śpiewu Chopin: F. KRAKOWSKI, Sekretarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Wspaniałe sławy skrzypka.
Bilety przy kasie 75c. 1 wysz.
S. HUROK, Zarz.

Gdyby Marszałek Piłsudski

miał sposobność zobaczyć arcydzieło sztuki

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Dziesięć Przykazań

Poleciłby z całego serca wszystkim zbiorczy ten obraz, aby podziwiać cudowną treść historycznej Biblii, odwzorowaną na scenie kinematograficznej. Bez wątpienia można powiedzieć, że sztuka

„DZIESIEĆ PRZYKAZAŃ”

jest arcydziełem sztuki obrazowej, jakiego historia świata nie widziała. Aby ją ocenić musi się ją zobaczyć.

Dwa przedstawienia dziennie — 2:30 i 8:30

BILETY — 55c: \$1.10 i \$1.55.

CRITERION THEATRE BROADWAY 144 ULICA

Witajcie!!!

PIERWSZY KONCERT

Narodowej

Orkiestry Ludowej

z Warszawy

ST. NAMYSŁOWSKIEGO

w niedzielę, 22-go lutego, 1925

o godzinie 3-iej popoł.

METROPOLITAN OPERA HOUSE

HOUSE

HUSARZY PRZYJEJĄDZAJĄ W NIEDZIELĘ, 8. LUTEGO

w Washington Irving High School

odgryją cudowną operetkę w 3 aktach

Manewry Jesienne

z udziałem znanych artystów:

PP. OCHRYMOWICZA, KALLINIEGO, PTAKOWSKIEGO, WANDYCZOWEJ, MARJEWSKIEJ, PIRANT i innych — Bilety są już do nabycia

„Manewry Jesienne” będą powtórzone

PONIEDZIALEK, 9-GO LUTEGO

w Auditorium św. Jana K.

Bridenburg, Phila.

WTOREK-10-GO LUTEGO

Sala św. Stanisława

Baltimore

NIEDZIELA, 15-GO LUTEGO: Kruegers Auditorium, Newark

Operetkę tą wystawia TEATR POLSKI z New Yorku

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

SCIENTIFIC REALTY CORP.
 Działająca i jedyna realnościowa korporacja w South Brooklynie poleca po-

[illegible]

Interesy Do Sprzedania
(Business Opportunities)

UNICH i Candy Store - do dobrzych dochodow
LONDON - jedna skola na sprzedaz na K&M,
rent 100 w dwa pokoje \$30, 123 N. 2d St.
(18)

RESTAURACJA na sprzedaz, rzadko-poko-
jowa, przy ulicy, przy drodze, przy drodze,
lewarak N. 2d St., 19 Flaming Ave.
(19)

RESTAURACJA do sprzedania i powo-
dzianca z niepotrzebnymi nielozyskami
sprzedat czepie litch cala 3rd St.
N. 2d St., 19 Flaming Ave.
(20)

3 FAM. MUROWANY, 17 POKOI,
BAY OKNA, KAPIELNIE, ELE-
KTRYKA, DOM NA LADNEJ
ULICY, W BARDZO DOBRYM
STANIE, RENT \$1,272. BAROZO
NIENSKI, CENA \$1670. GOTOWI-
KI OKOLO \$400. GAWLINSKI
KO, 231 DRIGGS AVENUE,
BROOKLYN, N. Y.
(16)

3 FAM. dom, jedynego w doskona-
nym stanie, blisko od budujacego sie
szpitala, przy drodze, przy drodze,
lewarak N. 2d St., 19 Flaming Ave.
(21)

WZROSTAJĄCY PIĘTRO:
 12874/12875/12876/12877/12878/12879/12880/12881/12882/12883/12884/12885/12886/12887/12888/12889/12890/12891/12892/12893/12894/12895/12896/12897/12898/12899/12900/12901/12902/12903/12904/12905/12906/12907/12908/12909/12910/12911/12912/12913/12914/12915/12916/12917/12918/12919/12920/12921/12922/12923/12924/12925/12926/12927/12928/12929/12930/12931/12932/12933/12934/12935/12936/12937/12938/12939/12940/12941/12942/12943/12944/12945/12946/12947/12948/12949/12950/12951/12952/12953/12954/12955/12956/12957/12958/12959/12960/12961/12962/12963/12964/12965/12966/12967/12968/12969/12970/12971/12972/12973/12974/12975/12976/12977/12978/12979/12980/12981/12982/12983/12984/12985/12986/12987/12988/12989/12990/12991/12992/12993/12994/12995/12996/12997/12998/12999/13000/13001/13002/13003/13004/13005/13006/13007/13008/13009/13010/13011/13012/13013/13014/13015/13016/13017/13018/13019/13020/13021/13022/13023/13024/13025/13026/13027/13028/13029/13030/13031/13032/13033/13034/13035/13036/13037/13038/13039/13040/13041/13042/13043/13044/13045/13046/13047/13048/13049/13050/13051/13052/13053/13054/13055/13056/13057/13058/13059/13060/13061/13062/13063/13064/13065/13066/13067/13068/13069/13070/13071/13072/13073/13074/13075/13076/13077/13078/13079/13080/13081/13082/13083/13084/13085/13086/13087/13088/13089/13090/13091/13092/13093/13094/13095/13096/13097/13098/13099/13100/13101/13102/13103/13104/13105/13106/13107/13108/13109/13110/13111/13112/13113/13114/13115/13116/13117/13118/13119/13120/13121/13122/13123/13124/13125/13126/13127/13128/13129/13130/13131/13132/13133/13134/13135/13136/13137/13138/13139/13140/13141/13142/13143/13144/13145/13146/13147/13148/13149/13150/13151/13152/13153/13154/13155/13156/13157/13158/13159/13160/13161/13162/13163/13164/13165/13166/13167/13168/13169/13170/13171/13172/13173/13174/13175/13176/13177/13178/13179/13180/13181/13182/13183/13184/13185/13186/13187/13188/13189/13190/13191/13192/13193/13194/13195/13196/13197/13198/13199/13200/13201/13202/13203/13204/13205/13206/13207/13208/13209/13210/13211/13212/13213/13214/13215/13216/13217/13218/13219/13220/13221/13222/13223/13224/13225/13226/13227/13228/13229/13230/13231/13232/13233/13234/13235/13236/13237/13238/13239/13240/13241/13242/13243/13244/13245/13246/13247/13248/13249/13250/13251/13252/13253/13254/13255/13256/13257/13258/13259/13260/13261/13262/13263/13264/13265/13266/13267/13268/13269/13270/13271/13272/13273/13274/13275/13276/13277/13278/13279/13280/13281/13282/13283/13284/13285/13286/13287/13288/13289/13290/13291/13292/13293/13294/13295/13296/13297/13298/13299/13300/13301/13302/13303/13304/13305/13306/13307/13308/13309/13310/13311/13312/13313/13314/13315/13316/13317/13318/13319/13320/13321/13322/13323/13324/13325/13326/13327/13328/13329/13330/13331/13332/13333/13334/13335/13336/13337/13338/13339/13340/13341/13342/13343/13344/13345/13346/13347/13348/13349/13350/13351/13352/13353/13354/13355/13356/13357/13358/13359/13360/13361/13362/13363/13364/13365/13366/13367/13368/13369/13370/13371/13372/13373/13374/13375/13376/13377/13378/13379/13380/13381/13382/13383/13384/13385/13386/13387/13388/13389/13390/13391/13392/13393/13394/13395/13396/13397/13398/13399/13400/13401/13402/13403/13404/13405/13406/13407/13408/13409/13410/13411/13412/13413/13414/13415/13416/13417/13418/13419/13420/13421/13422/13423/13424/13425/13426/13427/13428/13429/13430/13431/13432/13433/13434/13435/13436/13437/13438/13439/13440/13441/13442/13443/13444/13445/13446/13447/13448/13449/13450/13451/13452/13453/13454/13455/13456/13457/13458/13459/13460/13461/13462/13463/13464/13465/13466/13467/13468/13469/13470/13471/13472/13473/13474/13475/13476/13477/13478/13479/13480/13481/13482/13483/13484/13485/13486/13487/13488/13489/13490/13491/13492/13493/13494/13495/13496/13497/13498/13499/13500/13501/13502/13503/13504/13505/13506/13507/13508/13509/13510/13511/13512/13513/13514/13515/13516/13517/13518/13519/13520/13521/13522/13523/13524/13525/13526/13527/13528/13529/13530/13531/13532/13533/13534/13535/13536/13537/13538/13539/13540/13541/13542/13543/13544/13545/13546/13547/13548/13549/13550/13551/13552

(Real Estate for Sale)

Oprócz innych wczoraj ogłaszanych następujące domy muszą być prędko sprzedane:

— 6 fam. drewna, okół kościoła i szkoły, — cena \$8,200, wpłaty \$1,500.
— 6 fam. mur. Cena \$14,900, wpłaty \$2,000.
— 6 fam. mur. Cena \$7,500, — wpłaty \$1,000.

METUCHEN — 12 pokojowy, 3 fajn., wazekle ulepszenia, lota 75x100; można zająd natychmiast jedno piętro; — sprzedam według umowy. Także jedno-rodzinny, 8 pokojowy dom na Rector St. Tani!ok! John Horbatt, 641 Penn St., Perth Amboy, N.J. Telefon 2316. (1e)

 Kupujcie teraz!
zaoszczędzić \$200

fam. drzew. Cena \$1.500.	
\$ fam. drzewn. Cena \$7.000.	— wpłaty
\$1.300.	
\$ fam. drzewn. Cena \$5.000.	— wpłaty
\$1.000.	
\$ fam. drzewn. Cena \$6.000.	— wpłaty
\$1.500.	



**Mala Farma
Hodowli Drobni**

10.000 kwadratowych stóp drobiu
\$275 — \$50 gotówki i \$5 miesięcznie
Jedna ulica od szkoły, pięć minut
piechotą do dużego miasta, blisko 60

[illegible]

bloko rozwijającego się niasterka w Ong
12,5 minut a młasta; wszelkie u
wspierania na niej-je- zaplacane. Waro
wargasta, 2 082. * * * Daniel Glee
son, 102 W. 42nd St. New York. Tele
phone Bryant 0852. * * * (78)

**8 FAM. DREWNIANY PODMU-
ROWANY, PO 4 POKOI DLA
RODZINY, RE \$2,140. CENA**

**8 FAM. MUROWANY PO 5 PO-
KOI DLA RODZINY, KAPIEL-
NIE, ELEKTRYKA, RE
\$3,240. CENA \$20,500, GOTO-
KI OKOLO \$3.000. GAWLIWSKI
& CO., 231 DRYG AVENUE,
BROOKLYN J.Y.**

**\$15,800, GOTOWKI \$4,500. GAL-
WILSKI & CO., 231 DRIGGS
AVE., BROOKLYN, N. Y.**

Cena \$2500, male gotówki; działają natchemniast. Hildenbrand & Keller, — 1585 Myrtle Ave., róg Wyckoff, (Brooklyn). Otwarte w niedziele.

5 FAM. MUROWANY I SKLEP, PO 5 POKOI DLA RODZINY, KAPIELNI, ELEKTRYKA, DOM NA BYZNESOWEJ IIIJCY. RENT \$2280. CENA

3 FAM. DREWNIANY, 13 POKOI, 2 KAPIELNI, ELEKTRYCZNOŚĆ, BIAŁE ZŁEWY, RYCZ-

EXTRA W GREENPOINT!

jedna filiżanka, 5 pokoi i wanna; elektryka, wszelkie ulepszenia.
Dom nowo-otwarty i jest w jaknajlepszym stanie. — 4 meble, przyrządy kuchenne, 2 nieporozumienia między spółkami musi być sprzedany. Po dalsze informacje zgłoszenia, do biura.

Biuro otwarte w niedziele.

CHARLES J. BARBUTI
REAL ESTATE & INSURANCE

112 Nassau Avenue,
Greenpoint, Brooklyn, N. Y. (1e)

6 FAM. MUROWANY, PO 4 PO-
KOI DLA RODZINY, KAPIE-
LNE, ELEKTRYKA, RENT
\$2.500. CENA \$15,280. BARDZO

W niej kawalerki po 19. 9W. 52nd Street.
Wszyscy wiedzieli o miejscu jej pobytu lub
ona sama, przez co nie mogła się tam ukry-
wać. Thomas, 178 W. 59th St., New
York. Telefon, Riverside 9288. (11)

doszły. Wyuczyciel udziela le-
kcji języka angielskiego praktycznie.
Telefonował, Watkins 8636 wieczorem. (11)

CUKIERNIK europejski, zdolny w naj-
wytwardszych ciastach, torach

MACA WPLANIA,
3 FAM. DREWNIANY, 15 POKOI.
DOM NA ŁADNEJ ULICY, BŁI-
SKO POLSKIEGO KOŚCIOŁA,
RENT \$864. CENA \$7,300. GO-
TOWKI OKOŁO \$1,500. GA-
WLINSKI & CO., 231 DRIGGS
AVE., BROOKLYN, N. Y. (Te)

BADZ NIEZALEŻNYM
 Bądź sam
 właścicielem



Możesz mieć za-
 rębny z włas-
 nego ogrodu i
 posiadac

WŁASNY
% akra ziemi (8 lot młastowych)
\$450-\$50 gotówką 18 miesięcznie
Zgłoszcie się na placówkę po bilans
recogół.
METCHEN REALTY CO.
206 Broadway
New York City - Room 311

Perski bal atrakcją sezonu

STARY Pers Omar, poeta i rzemieślnik, po czterdziestu latach wrócił na ziemię.

Twórca poematu Rubaiyat, sławącego piękno życia, stał się natchnieniem dam nowojorskich, rozmyślających nad urządzeniem balu, któryby zaćmił wszystkie inne. Perski bal odniósł zwycięstwo na całej linii.

Wszyscy z zacięciem oczekiwali rezultatów, kiedy pani William Vanderbilt planowała swój doroczny bal, jak zwykle urządzony na korzyść Stowarzyszenia „Bib Sisters”.

„Jaki nowy pomysł przyjdzie jej na myśl?” — pytano, przypominając świetny zeszłoroczny bal Mah Jongg, w atmosferze starych Chin.

Dzięki pomysłom pani Vanderbilt, towarzystwo amerykańskie podziwowało cały szereg wspaniałych zabaw. Jeszcze trwają w pamięci uczestników wspomnienia z balu Pionierów — na salę wjechał kryty wóz, a po lśniącej posadzce sali przesuwali się krokiem tanecznym Indianie, — pielgrzymi i pielgrzymki. — Przede wszystkim był efektowny i kolorowy bal hiszpański. Dziś popularny w Nowym Yorku instrument ukulele wstąpił w modę po balu Hawajskim.

Tegoroczny bal był jednak oryginalniejszy i pomysłowszy: kostiumy i sceny uświetłowani artyści skopowali z perskich miniaturowych, znajdujących się w muzeum Metropolitan.

W oczekiwaniu wieczór erte ryta osób w najbarwniejszych kostiumach perskich wypełniło elegancką salę balową w hotelu Plaza.

W jednym z rogów sali pięknie urządzonego ogródka Omar.

nadawał zabawie charakter malowniczego Wschodu. Jedną z rzeczy była wybitnie amerykańska: jazz. Przy akompaniamencie nowoczesnego jazzu 400 młodych panien, specjalnie wyuczonych przez dyrektora z Broadwayu, zatańczyły perski balet. Taneczki ślicznie wyglądały na tle ścian pokrytych różami, przypominającej mur otaczający ogród poety Omara.



Grece Fisher, piękność nowojorska w perskim stroju.

W przerwach między tancami towarzystwo pokrzepiało się smakołykami, przyrządzonymi na sposób perski.

Kobiety i mężczyźni prześcigali się w oryginalności kostiumów, które były prawdziwymi perskimi strojami, inne przedstawiały arcydzieła pomysłów amerykańskich i perskich krawców.

Ponieważ wszystko — co zyskuje rozgłos, znajduje naśladowców, więc i bal perski rozjeżdża się szerokimi kręgami po całej Ameryce i już dzisiaj wiadomym jest, że w wielu miastach i miasteczkach miejscowa elita szykuje większe lub mniejsze perskie zabawy.

A cóż my zrobimy? — Nie urządzimy perskiego balu, obejrzeliśmy się bez niego, ale za to pójdziemy na dobrą polską zabawę i będziemy wybijać hodupe, mazury i inne — aż ściany się zatrzęsą.

Kto ma w żyłach polską krew, tego nie potrzeba zachęcać do zabawy kosztownymi i niewygodnymi pomysłami, bo skoro posłyszysz dźwięki oberka lub mazura, same nogi go poniosą w taniec.

A więc pilnie czytajcie w gazetach ogłoszenia, gdzie są jakieś swoje zabawy, a lepiej ubawcie się, niż milionerzy na perskim balu.

Dla Domu

DZIAŁ KOBIECY

Dla Rodziny



Lydia Lopokova, tancerka, roz-
wiodła się z mężem w Londynie
i wyszła za mąż za swego sekre-
tarsza



Ella Fitzgerald nareszcie po wie-
lu latach jest zupełnie zdrowa,
gdyż jej po operacji wyjęto szczy-
dek z bólu



Tancerka Pocky, skrzyła swoją
ryzykując o 100,000 dolarów od-
szkodowania za kradzież, mi-

SEVERY LEKARSTWA UTRZYMUJĄ
ZDROWIE W RODZINIE.

Wycienzone,
merwowe kobiety

możą otrzymać ulgę, przez użycie

SEVERA'S
REGULATOR

Wzmocnienie dla kobiet

Pomaga poprawić nieprawidłowości i jest
na pomocnik przyrody przy zbawieniu
naturalnych funkcji i przywraca
napięcie i zdrowie organizmu.

CENA \$1.50

Zapytajcie w aptece

W. F. SEVERA CO.
CEDAR RAPIDS, IOWA



Wysmienity,
Miły Smak

Cogaty złoto-brunatny kolor,
który czyni

Kawę Doskonałą

możesz zawsze otrzymać
przez proste dodanie

Franck Chicory

(Cykoryl Francka)

do swojej kawy,
tak jak dodajesz soli do swojego pożywienia

Pytaj Swojego Grosernika

o Prawdziwą Franckę Cykoryl, opakowaną w
kwadratowe 1/4 funtowe paczki—Jedna
próbka przekaże cię

Uważajna
Młynek do Kawy

Na każdej
Paczce

HEINR. FRANK SONS, Inc., FLUSHING, N. Y.

Mają jest Polaków i Polek cie-
szących się wszechświatową sławą.
W ciszy i ośobodzeniu
tworzy duch polski, gdy na mię-
dzynarodową arenę wysuwają
się sprytni kupcyżwirki hula-
śliwie reklamujący swoją sztuc-
kę lub naukę. Ale jeżeli w pra-
sie zagranicznej zjawiają się ja-
kie polskie imię, możemy być
pewni, że przedstawia ono pra-
wdziw i nieprzeciętną warto-
ść. Francja przez długie lata
była krajem rozkwitu wielu na-
szych artystów i uczonych, nie-
szczęśliwie warunkami w uja-
rzmionej ojczyźnie zmuszonych
szukać lepszego terenu do pra-
cy. We Francji objawili się
światu dwie genialne kobiety,
choć pracujące w zupełnie od-
miennych dziedzinach. Curie-
Skłodowska i Landowska. Tem
ciekawym ten fakt, ponie-
wa Landowska nie tylko jest
wielką artystką, jak sądzi szeroka
publiczność, ale i wielką
uczoną, najpoważniejszym au-
torytetem w kwestiach muzyki z
epoki przedromantycznej.

Wanda Landowska przyszła
na świat w Warszawie. Rodzina
jej zamieszkała, a co ważniejsze
po siedzącą prawdziwą kulturę
tworzyła idealnie środowisko dla
wrażliwej Wandy już od naj-
wcześniejszych lat zwracającej
się z prawdziwą wdzięką do
wszystkiego, co miało harmonij-
ny spokój klasycznego stylu. Są
dzieci w najwcześniejszych
podstawowych latach zaczy-
najacę wdzięk do źródła swo-
jej prawdy. Cateretina Wan-
da była takim szczęśliwym
dzieckiem: jej nieprawne, słabe
paluszki analizowały dźwięk do sta-
rych mistrzów XVII i XVIII
Wieków i dźwięk do królestwa nie-
podzielnie do niej należał.

Pani Ewa Landowska, kobie-
ta obdarzona niepospolitemi za-
letami serca i umysłu, odziedziczyła
wielki talent córki i starała się
by ten talent dawać wszystkie
warunki, potrzebne do rozwoju
i oczywiście zwracała się do zdol-
nych nauczycieli, by od poczat-



ku nie dać zdolnościom roztopić
się w dyktantystymie.
Pierwszym nauczycielem był
stary i łagodny człowiek, który
pozwolił swej uczennicy wybierać
i grać utwory według jej wia-
snej woli. I stary nauczyciel
i młoda Wanda przedwzrost-
kiem uwielbiali Bacha, odnajdu-
jąc w jego dziełach skarby
uczucia i myśli. To pierwsze la-
ta nauki wolnej od pedanterii,
pełne radości swobody zostawi-
ły niezatarte ślady i utrwały
na zawsze miłość do dawnej
muzyki. To też, gdy potem in-
ny nauczyciel zajął miejsce pier-

wszego mistrza i przedwzrost-
kiem starał się rozwinąć techni-
kę swej uczennicy, mało troszcząc
się o artystyzm, młoda artystka
wiedziała już jaką drogą pój-
dzie i z utęsknieniem oczeki-
wała chwili, gdy będzie jej wol-
no wrócić do Bacha i jego współ-
czesnych. Lata mijaly. Lecz
zaledwie zewnętrznie lat Wanda
Landowska skończyła konser-
watorium warszawskie, by dalej
pracować w Berlinie pod kierun-
kiem Urbana, potem Hoffmanna
i Ganza.

Ogromne zdolności, świetna
technika zdobyta u najlepszych

współczesnych muzyków zwró-
ciły uwagę świata artystyczne-
go na Wandę Landowską. Ona
nie była jednak zadowolona,
współczesna muzyka zastawiała
dawnych ukochanych mistrzów,
do których nie przestawała te-
sknić. Do nich też wracała po
latach nauki i pracy.

W starych rękopisach, w za-
płonych archiwach muzeal-
nych, przejeżdżając z miasta
do miasta z wielką miłością i
wytrwałością szukała i bada tajem-
nicę zapomnianej klasycznej
muzyki. Odnajdując stare in-
strumenty, pod jej kierownict-

wem odnawiały harpachord, na
którym grywał Bach. Praca
Wandy Landowskiej w tym
okresie przypomina mozołne
wydobywanie pierwotnego obra-
zu z pod pokładów farby nalo-
żonej przez prowincjonalnego
partacza na arcydzieło jakiegoś
malarza renesansowego. Tak
samo Mozart, Bach, francuscy
muzycy, byli oszpecon i zdefor-
mowani przez współczesnych
nieumiejących ich muzyków.
W obronie swoich mistrzów,
wielka artystka polską wystę-
puje sama, ale mając do pomocy
dwa potęgi, które jej nie opu-
szczają, głęboką wiedzę i wielki
talent. W swym apostołstwie
Landowska zdobywa publiczność
słowem, piórem, muzyką, dając
koncerty, urządzając odczyty, w
koncu pisząc dzieło pod tytu-
łem „Muzyka Przeszłości”.

Muzyka Landowskiej staje
się prawdziwym objawieniem:
starzy mistrzowie, których pu-
bliczność nie mogła słuchać bez
ziewania, zimni i martwi oży-
wiają pod palcami mistrzyni.
Dawna muzyka wyrażała cały
świat subtelnych i ślicz-
nych uciekających się nie przecho-
dzących w ordynarną hulaśli-
wość, zachwyca słuchaczy wy-
chowanych na Wagnera. To
nie była nowa muzyka, lecz
dawna zapomniana lub spazo-
nie, powołana znowu do życia
przez Landowską.

Na swych koncertach artyst-
ka zwykle grała na fortepia-
nie i harpachordzie przeciwsta-
wiająca zalety i właściwości obu
tych instrumentów.
W podróży po Niemczech za-
szkoły Wandę Landowską po-
nury rok wojny. Kiedy okres
walk aż do zawieszenia broni
przeżywała artystka, co swym
miejem w Berlinie. Jest inter-
wju. Nie wolno jej wrócić
do swoich, do Paryża, choć
tam jest jej matka, a dwaj bra-
cia walczą w Legii Cudzoziem-
skiej w nadziei, że służą tam
Polsce. Nadeszła chwila zawie-
szenia broni i Wanda Landow-
ska mogła wrócić do Francji.

ale wraca w żalobie, bo w ostat-
nich dniach niewoli spotkała ją
ciężka strata, śmierć męża.

Obecnie artystka koncertuje w
Ameryce. Na tym ogromnym
kontynencie wszystko jest w ol-
brzymich rozmiarach. Orkie-
stry, chóry, zdumiewają ilością
artystów biorących udział. A je-
dnak Amerykanie są wrażliwi na
szczęść, prawdziwą sztukę, bo
pani Landowska sama, przy
swym staroświeckim harpach-
ordzie wygładzająca jak poro-
sianą figurę, w ogromnej
Acolian Hall wywołała niesły-
chany i niebawem entuzjazm
wśród zwykłej chłodnej publi-
czności amerykańskiej. Ponieważ
w Ameryce wszystko jest olbrzy-
mieniem, więc i sława przysięba tu
fantastyczne rozmiary. We
wszystkich dziennikach nowo-
jorkich w ciągu obecnego sezo-
nu zjawiały się artykuły pisane
przez najwybitniejszych kryty-
ków, a miejscowi wielcy świat
zasypał artystkę zaproszami-
ni na prywatne przyjęcia.

A Polacy? Na koncertach
Wandy Landowskiej widzieliśmy
dużo polskich twarzy. Przychod-
zący podziwiać swoją rodaczkę,
trochę smutni, że te wszystkie
owacje i oklaski pochodzą od
obcych.
Wśród koncertów, jakie ar-
tystka miała w New Yorku jeden
pozostał w pamięci naszej
niezatarcie wrażenie. Wiedzi-
na uczuciem szczerzej miłości do
młodości Wanda Landowska
zaprosiła na ten koncert dzieci
polskie. W pierwszych rzędach
zamiast nieodwołanych smoków
i dystyngowanych dam roz-
słady się uśmiechnięci i bez-
steczni dzieci. Czy niebieskie i
czarne, błyszczące cięciwki
zwracały się ku jej palcom, „co to
lubi dzieci, a gra tak, jakby mo-
żył dotykać się do strun”. Dzie-
ci wycisły do domów myśląc o
tej przedziwnej dźwięcznej mu-
zyce, o słodko uśmiechniętej pa-
ni, o wielkim błyszczącym świe-
cie, który na chwilę uchylił
przed nim swoje podwoje.

Premier Szwedcy Holmar Bran-
ting, który swego czasu był szre-
gowanym do swego stanowiska
stanowiska zdrowia na rzecz Rickarda
Standera pozostał nadal członkiem
rządu jako minister bez teki.

JULIUSZ KADEN-BANDROWSKI

RODZICE

SZKIC

Chcę powiedzieć o pierw-
szych wspomnieniach, najpierw-
szych, o tem, co się pamięta,
nim się wogóle cośkolwiek ro-
zumie. Z różnych stron i za-
sów mego życia wyrusza się ty-
śiąc chętnych, pospiesznych wy-
darzeń, ale tyle ich jest, takimi
się jawi natopkiem, — że prze-
szkadzają tylko.

Siedząc nad pustą kartką pa-
piernu, udaje, że nie słyszę, jak
ptaki świergotają na drzewach,
jak na daleko ktoś chodzi i hula-
kuje w bielonym wozuraj koryta-

rze, udaje, że nie widzę, jak
wiatr miewie przez stół prochy
kwitnącej przy domu akacji, —
i murzę do samego siebie. Co-
raz własną myślą, jakbym się
przeczł głębiej i głębiej, a było
przeszło wyruca w górę, na
samą powierzchnię dzisiejszego
dnia.

Nie gorzej się dziwnie poro-
wnaniem. Napisałem „tajemna wo-
da”, aby rzecz nabrała zimnej
głębokości, przez którą jakby
płynął do samego początku pa-
mięci swego życia. Ad oto na-
reszcie widzę najwyraźniej:

Złota lampa pod białym kło-
szem wisi w środku pokoju. Na-
demną, za gęstą siatką żółta
wzrost się po ścianie do góry,
jakby tuka zielona, żółta i czarna.
Wielki nowy dywan
włoszowski.

Wisi na nim coś co chce mieć,
dotykać, a najchętniej położyć.
Jest to malutka karabela w poch-
wie z czerwonego akamitu. Ma
cham rękami, upadłem, znow
się podnoszę.

Tymczasem wielka ręka mego
ojca odgina szablę z dywanu i
pod lampą, między ścianami, po-
ważnie zaczyna kroczyć. Oczy-
wiście nie ręka, ale okcie, w szar-
nym, kostrotem ubranu, z
brodką, wąsami. Gdy patrzy na
mnie wybucham śmiechem. Gdy
płoty rękę na mojem czole —

I tak nas obu już na zawsze
pamiętam: ojca, jak stół napre-
czy, jedną ręką trzyma na mo-
jej głowie, a drugą podaje mi
zimne i błyszczące klucze.

Otrzymałem je później, że była
to w naszym życiu chwila bra-
dzo-wa. Z wielkiej żarłoczności
zjadłem byt pono srogiemu
ziemiaka i ciężko zachorowa-
łem. Ów dzień szabl i kluczy-
ków był pierwszym dniem po-
wracającego zdrowia. Podczas
mojej choroby rodzice ukali ten
wspólny dywan przez długie no-
ce czuwania. Razem z matką ka-
rabelę zawiesili po nad łóżkiem.

Cała rzecz działa się w mie-
ście Rzeszowie, gdzieś potem
zajechał nie wcześniej, ale
człowiek dorosły. Był wtedy
śnieży, zima i wojna zarzę-
m.

Niby mnie coś prowadziło
przez ulicę zgłuszonego miasta

i niby szedłem jakąś drogą, w
stronę jakiegoś rodzinnego do-
mu, gdzie mnie może czeka-
ły stare, chętnie ściany... Już mi
się zdawało, że widzę nase-
o-ka, już im gotów byłem sw-
dząc, ale nie przestawała te-
sknić. Do nich też wracała po
latach nauki i pracy.

W starych rękopisach, w za-
płonych archiwach muzeal-
nych, przejeżdżając z miasta
do miasta z wielką miłością i
wytrwałością szukała i bada tajem-
nicę zapomnianej klasycznej
muzyki. Odnajdując stare in-
strumenty, pod jej kierownict-

Wiem tylko — i to jest dru-
gie z kolei wspomnienie mego
życia — żeśmy przyjechali, że
stałem w jakimś podziemiu,
wysokim pokoju. Wszystkie
drzwi były pociągane, przic-
ięt przy piecu, obok którego
siedziała moja matka. Jej roz-
puszczone brunatno — złociste
włosy płynęły przez plecy za
kolana, aż na podłogę.

Zawsze podczas bólu głowy
rozpalała warkocze.
Na dom palilo się kilka świec,
a po ciemnych pokojach chod-
zili tam i z powrotem robotnicy,
chodzili ciężko, z głuchym hała-
sem. Kosmatkami rękoma wno-
sili wypłniony napróżd brzo-
sny i szary i stopy, których ka-
kuzno drzewo wydawało ochoty
chrzęst. Potem stawali na pro-
tektywosy oczy w płomieniu
ciemno świecy, mówili bardzo
głęboko do rąk.

Podnosiła z rąk głowę i od-
powiadała, patrząc na nich smutne
mi oczami.
Nie mogłem zrozumieć, dla-
czego jej słuchając: była tak dro-
bna, że nawet mnie wydawała
się malutką.

Obróciwszy się powoli dokola
złoci w grzędzie znów razem
wchodził.

W pokojach wyrastały całe

pasma sprzędów, obróconych
lewą stroną do góry, niby ob-
cye i zawstydzonych.

Robotnicy przynieśli na pa-
sach fortepian i postawili na po-
diusz. Pobiegłem za nim, że-
by zobaczyć skąd przyjechał.
Ale już w drugim pokoju stras-
zano mi się zrobiło. Wracalem
powoli przez rozstawione krze-
sla i fotele, z całych sił patrzy-
łem do oświetlonej jadalni gdzie po-
chyłona przy piecu siedziała mo-
ja matka. Nie mogłem być zo-
baczyć jej twarzy, tylko szeroki
strug włosów z nad dionii przez
oparcie spływający żywym świa-
łem w niepeyny szary mrok.

Lata już minęły od tego ca-
su, a ile razy widzę jakiś dom
do którego szarawą wnoszą lu-
dzie, swe sprzęty. Powiem ci wię-
cej — ile razy widzę jakieś ro-
boty wielkie i trudne... Powiem
ci jeszcze więcej, — ile razy wi-
dzę wielkie trudne roboty i sam
w nich jestem i działam w nich
mam, tyle razy przypomnia mi
się i jakbym widział nad sobą i
nad nami wszystkimi jńnicę
wysoko w zroku pasmo żywe-
go światła.

Tyle ci chciałem dziś opowie-
dzieć o pierwszych swoich wspo-
mnieniach. Jak ojca pierwszy
raz w życiu zobaczyłem, a jak

matkę. Odłóż teraz pióro, za-
wołam kogoś chłopców i pój-
dziemy razem do lasu.

A wiesz na co kładę to pióro?
Na dywan mego zdrowia, na ma-
ły kwadrat stary, zleniałe
włóczęk, który przetrwał, leży
teraz ciepłymi przy kałamarzu.
Bo tyle tylko zostało z zielonej,
rdzistej i czerwonej „jaki”, którą
rodzice miał razem tkali i kiedyś
na łóżkiem moim przewiesili.

Kwadrantem ten dla nikogo nie
może mieć żadnej wartości. Ale
jałym go za nie nie odda.

Dla mnie przecie ową wagę
krzyżów włóczęk, to jakby ma-
le, kolorowe okno, przez któ-
re jeszcze dziś słychać dzwonia-
ce klucze mego szczęścia i wi-
dzę jeszcze dziś powłoczone pa-
sama największej meł miłości.

Na ZAZEBIENIE,
KASZEL, GRYPE
Oraz Bole w krzyżach,
Lima nie leżymy jak
Xról Linimentu Niedzielnik
Znaj w aptekach po angielsku
BEAR BALSAM
35c. butelka.
Jestli nie ma, niech sprowadzi.
Także do nabycia we wszystkich
składach lekarst. lub o.
Central Drug Co.
24 E. Center Street
Shenandoah, Pa.

Dzieci Placzą o „CASTORIA”
Przygotowane specjalnie dla dzieci w każdym wieku
Matko! Fletcher's Castoria bła-
ga w użyciu przez zór 30 lat,
jako przyjemny, nieszkodliwy
substytut Oleju rycynowego Pa-
regorie, kropli na zęby i kojących
syropów. Nie zawiera narkoty-
ków. Na każdej paczce znajduje
się wypróbowane wskazówki. Le-
karze wszędzie ją polecają. Ten
rodzaj, jakiegoś zawsze kupowali,
nisi podpis
Charles H. Fletcher
Obróciwszy się powoli dokola
złoci w grzędzie znów razem
wchodził.
W pokojach wyrastały całe

Nadzwyczajne następstwa towarzyskiego „Faux Pas”

W jaki sposób para tragicznych zielonych pantofli satynowych omal że nie przyprawiła o mdłości wielkiej księżnej Cyryl—Co myślała debiutantka, która była ich właścicielką

Panna Natalia Hammond, właścicielka skrawionych pantofli, należących kiedyś do madame de la Touche, których jednak obecnie nie nosi.

księżny, takiego losu, jaki spotkał przed stu laty francuską arystokratkę, właścicielkę starych pantofelków, którą tłum paryskiego pospólstwa zamordował na ulicy, a jej zwłoki obnażone cignął po ulicach Paryża na znak wzgardy na długim sznurze.

więcej jak sprzyjałych. Przestała przemocą myśleć o swej poprzedzającej na tronie francuskim, austriackiej Antoninie, która oddała swą głowę królewską pod nóż gilotyny, o jej wielkiej przyjaźni z księżniczką de La Bambaile i jej towarzysze, na której pantofle panna trzała przed chwilą, jak gdyby miały być wróżbą niezszczęśliwych nadziei. — Wielka księżna szybko opuściła Washington, jakby chciała pozostawić daleko za sobą przykre wypadek. Powróciła do New Yorku, gdzie ją witały po królewsku tłumy rosyjskiej emigracji arystokratycznej, zginającej przed nią kolana, jak przed przyszłą carową. Zmudziwszy się jednak wkrótce demokratycznymi formami towarzyskimi, do których nie mogła się przyzwyczaić, nawet na wygnaniu w stolicy demokratycznego świata, wielka księżna powróciła do Europy, by osiągnąć na ziemi rodzając królów, za jakie uchodzi wielkie księstwo Coburga Gohla, którego dynastie zasiadają w szeregu stolic europejskich.

Tutaj spotkała swego małżonka, który za największą pracę sobie uważa studiowanie ceremoniału dworskiego, by dobrze odegrać rolę wszechrosyjskiego monarchy, jeżeli ku temu złoży się okoliczności przychylne. W kołach dobrze poinformowanych krąży pogłoska, że cel podróży wielkiej księżnej Cyrylowej do St. Zj. nie stał w żadnym związku z monarchistyczną propagandą a był zwykłym wypadkiem życia. Francuska kompanja okrętowa chce się dać szerzej poznać, dała wielkiej księżnej przejazd do St. Zj. i z powrotem, oraz urządziła dla niej

„Śmierć Madame de la Touche”, nieszczęśliwej panny dworskiej księżniczki de Lamballe. — Z obrazu słynnego artysty, Maxine Faiva.

księżniczki Cyrylowej, nogach parę wyblakłych pantofelków z zielonej materii, pokrytych rdzawymi plamami.

Taniec zbliżał się ku końcowi. — W. księżna była zadowolona niezwykłym widowiskiem odtwarzania arystokratycznego tańca w naskórku demokratycznym towarzystwie amerykańskim. — Dziwi ją szczególnie oryginalność kostiumu użytego podczas arystokratycznego tańca. Usługa arystokratki nowej daty natchnęła się do ucha wielkiej księżniczki i szeptała jej straszną historię o pokrwawionych pantofelkach z czasów francuskiej rewolucji. — Wielka księżna przerażona tą wiadomością, omal nie zemdliała; ktoś z otoczenia zrozumiał, co się stało, zapobiegł towarzyskiemu skandalowi.

Panna Hammond dowiedziawszy się, jak poronujące wrażenie wywarła na wielkiej księżnej, swemi pantofelkami, znikła na chwilę z sali balowej, by wkrótce potem ukazać się w zwykłych pantofelkach, w jakich przybyła na bal.

Niestety wypadek z plamionymi pantofelkami z czasów cichy, jak poronujące wrażenie wywarła na wielkiej księżnej, swemi pantofelkami, znikła na chwilę z sali balowej, by wkrótce potem ukazać się w zwykłych pantofelkach, w jakich przybyła na bal.

Niestety wypadek z plamionymi pantofelkami z czasów

każdy z jej otoczenia, podobnie jak to może spotrzeć każdy czytelnik.

Wielka księżniczka nie myślała oczywiście o oficjalnym uznaniu jej jako przyszłej carowej narazie, jako przedstawicielki pretenzji swego męża, gdy przyjechała do Washingtonu, ale niewątpliwie nabrała silnej wiary w swoje pretenzje po zapoznaniu się w New Yorku z wielką Ameryką. — Tutaj ją spotkało uroczyste powitanie według starego ceremoniału rosyjskiego z przyklepaniem na jedno kolano.

Wypadek ten niezawodnie musiał natchnąć wielką księżną nową wiarą w pomyślny wynik swojej i męża sprawy.

Niestety, pomyślnie wróżby nowojorskie zostały przyniesione niezwykłym wypadkiem, jaki się zdarzył podczas przyjęcia danego na cześć wielkiej księżniczki. — Z punktu zapamiętania śmietanki towarzyskiej w Washingtonie, był to niezwykły wypadek w Stolicy Stanów Zjednoczonych, jaki się nie wydarzył od czasu prezydenta Jacksona, który publicznie podał rękę swojemu kucharzowi, mu rzywnowi.

Piękna panna Hammond przedstawiła niedawno na dworze angielskim królowi, jako osobę bardzo bogatą, interesowała się wszelkiego rodzaju arystokratą starożytności, podobnie jak to niedawno czynili z arystokracją rosyjską podczas rewolucji w Rosji.

Ze wielka księżniczka została dotknięta do głębi tym niezwykłym wydarzeniem, mógł to zauważyć

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Wszystkie twarze nie posiadają się z złością. Do tańca wysunęła się para tryskająca żywym miodem. Wielka księżna zdumiona oryginalnością kostiumów i pomyslowością parzy tańczących, poczęła sama z radością klaskać w dłoń. — Wreszcie nazwisko panny Hammond było na ustach wszystkich. — Nareszcie wielka księżna przysiadła na blacie tancerce, zauważyła na jej

Panna Hammond i porucznik de Witt Carr, z załogi jachtu prezydenta, tańczą menueta na balu rosyjskim w Washingtonie.

Świadomsi powątpiewają, czy p. Hammond miałaby odwagę wystąpić na widok publiczny w podobnym rodzaju obuwu. Wobec tego ze wszystkich stron posypały się sprostowania i zaprzeczenia, wyrażając przypuszczenie, iż musiała w tym wypadku zająć mistyfikację, iż swobody doboru kostiumów podczas tańca nałożyła na sposób maskaradowy dla wywołania większego efektu.

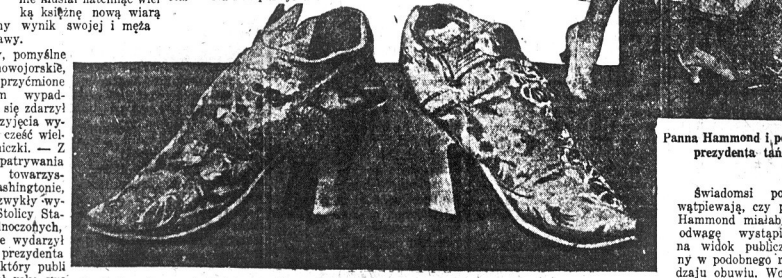
Wielka księżna zechciała wierzyć w to jedynie dlatego, aby sobie nie stwarzać złych wróżb, których towarzyszy, przypuszczając możliwość podobnego losu dla wielkiej



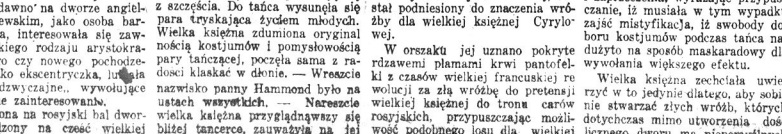
Wielka księżna, żona wielkiego księcia Cyryla, która została bardzo zdępczowana niezwykłym epizodem z okrwawionymi pantoflami.



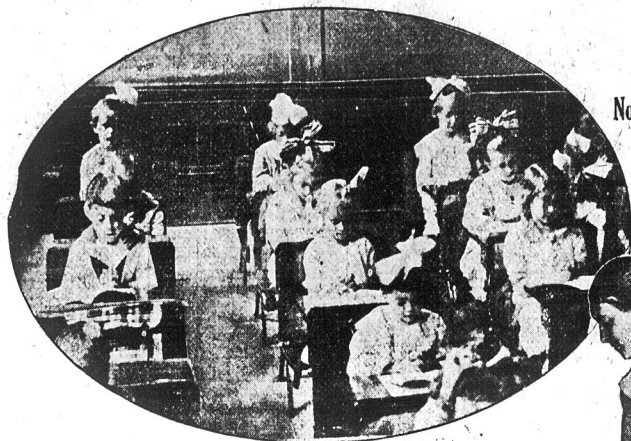
Pantofle z okresu wielkiej francuskiej rewolucji, noszone przez Madame de La Touche, — obecnie będące w posiadaniu panny Hammond.



Pantofle z okresu wielkiej francuskiej rewolucji, noszone przez Madame de La Touche, — obecnie będące w posiadaniu panny Hammond.



JAKIM POWINIEN BYĆ SZKIELET LUDZKI?



Postawa, jaką zajmują dzieci w szkole, jest może najważniejszą. — Ławki zajmowane przez dzieci w szkole, są albo za niskie, albo za wysokie. — Nogi dzieci powinny się opierać zupełnie wolno na podłodze i w wygodnej pozycji, zaś łokcie powinny się opierać swobodnie na ławce, aby dzieci nie potrzebowali się nachylać.

PROFESOR paleontologii na uniwersytecie Harvard P. E. Raymond twierdzi, że człowiek przyszłości będzie bezwawsiwym, bez-palnym i bez-płymym. — Ludzie przyszłości naprawdę będą bezpalni i mogą stracić swoje palce, podobnie jak małpa straciła swój ogon. Powodem straty zębów będzie sposób ich rozmieszczenia, który w przyszłości będzie inny aniżeli obecnie. Mały używały swych zębów do rozdzielania, gryzienia orzechów i jako broni w walce z przeciwnikami. — Cywilizacja usunęła te potrzeby, skutkiem czego zęby straciły swą właściwą rolę. Były w codziennym życiu człowieka. — Włosy są obroną daną przez naturę przeciw zimnu. Cywilizacja ubrała człowieka w sztuczny płaszcz i sztuczne stroje. Z tego powodu natura rzadząca się właściwymi prawami, nie ubiera więcej człowieka w naturalny płaszcz z włosów. — Lysina dzisiaj staje się coraz bardziej pożądaną, chociaż przed wiekami była prawie nieznaną u pierwotnego człowieka. Ze człowiek stracił nawet niektóre ze swych palców, jest prawie pewnością biologiczna. Gdy człowiek pierwotny wdrapwał się na drzewa, posługiwał się wszystkimi palcami. W obecnym czasie funkcje tych kończyn stały się coraz bardziej zbędne, dopóki z czasem nie znikną zupełnie.

Nie jest jednak prawdopodobne, aby człowiek przyszłości stracił swą wyniosłą postawę, jakąś przysięgę. Zmiany o których mowa, nie nastąpią jak by wielu przypuszczało w niedalkiej przyszłości — przeciwnie, jeżeli nastąpi coś podobnego, to nie wcześniej jak w przeciągu 75,000 lat.

Drugą ważną zmianą w budowie kształtów ciała ludzkiego prawdopodobnie będzie rozszerzenie czoła i czaski dla pomieszczenia zwiększonego znacznie mózgu. — Wydłużenie twarzy prawdopodobnie także nastąpi.

Obecne pokolenie nie ma jednak potrzeby obawiać się tych zmian, ponieważ nie nastąpią one wcześniej, aniżeli za kilkanaście tysięcy lat, a interesy obecnego i najbliższych pokoleń nie będą odczuwać interesów ani pragnień tych swych potomków, którzy będą żyć po kilkunastu tysiącach lat. Wyobrażenia i pragnienia owych potomków będą zupełnie inne i to co dla obecnego pokolenia rodzaju ludzkiego jest wielkie i święte, dla pokolenia ludzkiego za lat tysiące będzie maloznacznym i małoistotnym.

Nie ulega najmniejszej wątpliwości, że uzębienie obecnego pokolenia ludzkiego jest daleko gorsze, aniżeli było u ludzi pierwotnych. Ludzie — cywilizowani jedzą o wiele mniej naturalnych potraw, zawierających żywcem składniki, jak „witaminy” i dlatego zdrowie ludzi nowoczesnych ani w tym

nie dorównuje zdrowiu ludzi pierwotnych. Dzieci rodziców zamieszkałych w uboższych dzielnicach miast amerykańskich, są gorzej rozwinięte pod względem fizycznym i w ogóle, aniżeli dzieci farmerów.

Sposób odżywiania u nowoczesnych ludzi jest więcej racjonalny aniżeli u ludzi pierwotnych, który nie umieli konserwować swego zdrowia przy pomocy higieny, dzisiaj niezwykle pomocnej przy pielęgnowaniu zdrowia.

Żeby człowieka tak zwanego netherlandzkiego i z Heidelbergu, nie wiele się różni od zębów człowieka obecnego, mimo, że różnica w czasie wynosi kilkadziesiąt tysięcy lat.

Jeżeli więc w tym dość wielkim przeciągu czasu zęby człowieka nie uległy większej zmianie nie można przypuszczać, aby się one zmieniły bardziej w ciągu następnych 75,000 lat.

Ze wiele kobiet i mężczyzn mają wąskie zaokrąglone ramiona, co jest uważane za cechę przynależności do wyższych sfer społecznych, wolnych przez wieki od wszelkich wysiłków fizycznych. — Jest to wynikiem uboższych przyczyn, podobnie jak pochylone postacie i nachylone ramiona są następstwem nadmiernych wysiłków.

Dzieci szkolne znajdują się w wieku wzrastania. Co właściwie w dziecku rośnie? — Jego szkielet. Całe zjawisko wzrostu zawiera się w kościach. System mięśniowy wzrasta, względnie wydłuża się w następstwie wzrostu szkieletu.

Dziecko, którego wzrost się nie zwiększa, musi być źle odżywianym. Zapas tłuszczów znajdujących się w ciele potrzebnych na zwiększenie kości, obracany jest wtedy przez naturę na odżywianie organizmu.

Brak odpowiedniego odżywiania powoduje istnienie niedorozwiniętych ludzi. Szkielet tych ludzi jest niedorozwinięty skutkiem wstrzymania wzrostu postrzępionych kości i wszystkich razem 248, jakie się znajdują w szkielecie człowieka.

Dzieci zlepu odżywiani dziećmi biednych rodziców, są niedorozwinięci. Nawet w wieku dojrzalszym dzieci biednych rodziców wyrażają tylko na mierność fizyczną.

W organizmie ludzkim znajduje się 54 procent wapnia i 46 procent (tłanki zwierzęcej, złożonej z kości i siatek małych włókien).

W wieku młodzieńczym szkielet ludzki stopniowo jest pociągany. Jeżeli chłopiec albo dziewczyna na zachowanie niewłaściwą postawę podczas siedzenia w czasie nauki, narażają się na pewne zniekształcenie szkieletu.

Opieranie się stale jednemu lokiem na ławie szkolnej, może spowodować wykrywienie kręgosłupa. Wiele starszych osób wykazuje takie skrzywienie kręgosłupa



Młotka zmywająca przez lata nacięła kuchenne na niskim stole, naraża się na obniżenie ramion.

Dr. C. H. Jennings, znany lekarz osteopata, twierdzi, że kształt kręgosłupa obecnie używanych nie jest dostosowany odpowiednio do kształtów kobiety. Aby się czuć wygodnie na krześle, kobiety zakładają jedną nogę na drugą. — Z tego wynika, że dla kobiet powinny być wyrabiane krzesła zupełnie nowego pomysłu, które by odpowiadały wymaganiom kształtów kobiet podczas siedzenia.

Większa część szkół w Stanach Zjednoczonych posiada ławki nieodpowiednie dla małych jak i dla większych dzieci, — dla jednych są one za wysokie, dla innych za niskie. — Inne ławki mają płyty stołowe zbyt blisko przybliżone do siedzenia, skutkiem czego dzieci szkolne zmuszone są trzymać kark i zbytnią bliskość odległości od oczu, co jest powodem zmęczenia, co jest skutkiem zmęczenia, co jest skutkiem zmęczenia.

Według opinii znawców wychowania młodzieży, dyrektor fizycznego wychowania na uniwersytecie Penna, jest zdania, że najlepsze ławki szkolne nie zapobiegają deformowaniu kształtów dziecięcych, jeżeli dziećmi nie będzie się dawać podczas nauki, jak najszybszy odpoczynek dla „rozprostowania kości”.

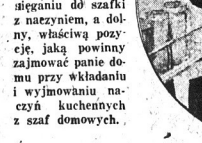
Energetyczne zachowy, którym się oddają dzieci podczas przerwy w nauce na prawiają niedomagania rozwoju w nieodpowiednio zbudowanych ławkach szkolnych.

Kwestia właściwej przy siedzeniu ławki stanowi pozycję nie dotyczy tylko dzieci, ale i starszych. — Ostatnio federalne biuro oszczędności w gospodarce domowej przeprowadziło badania w zachowywaniu się gospodyń domów podczas ich pracy w kuchni i stwierdziło, że wysokość stołu czy piece kuchennego odgrywa w życiu naszych matek i żon większą rolę, jak mogliśmy kiedykolwiek przypuszczać.

Jeżeli poka kuchnia, do której się kobiety zwracają, jest za wysoko, kobiety muszą nieustannie wspinać się na palce, dopóki się nie zmęczą. Jeżeli poka jest za nisko, wyższe aniżeli jest można dosięgnąć przez wstąpienie się na palce, kobiety muszą natężyć ramiona, aby zając lub umieścić w szafie potrzebne naczynie, wysiłków ponawianych codziennie przez kilka lub kilkanaście lat, wywarła jaknajgorszy wpływ na kształty kobiety.

Jeżeli górna część tułowia dziecka przechyla się zbyt daleko nad płytą ławki, wtedy u dziecka powstają zapadłe piersi.

Rycina powyższa przedstawia niewygodną pozycję przy nigananiu do szafki z naczyniem, a dolny, właściwą pozycję, jaką powinny zajmować panie domu przy wkładaniu i wyjmowaniu naczyń kuchennych z szaf domowych.



Nowoczesna cywilizacja udostępniając ćwiczenia fizyczne dla każdego i hasło dnia „dobre zdrowie przedewszystkiem” przyczynia się do odmłodzenia świata, dając ludzkości nowy gatunek ludzi pięknej i zdrowej rasy



WASZE CIAŁO WARTÉ JEST 98 CENTÓW.

Jeśli właściwie warto jest wasze ciało, gdyby naprawdę poddano rzeczysławie ocenę wasze ciało?

Dr. Charles H. Mays, nowo-wybrany, przewodniczący amerykańskiego stowarzyszenia chirurgów, przedstawia następującą tabelę:

Z ciała ludzkiego można wyprodukować 7 kawałków mydła, tyle żelaza, ile wystarczyłoby do zrobienia jednego trzy-calowego gwóźdź, tyle magnezu, ile potrzeba na jedną dżę na uspokojenie bólu ludzkiego; potasu wystarczającą ilość do zrobienia jednej kapsli do dzieciennego pistoletu, a ciarki wystarczającej do usunięcia wszystkich pechów z jednego psa, ilość wapna, wystarczającą do napełnienia złołka przeznaczanego dla kurcząt i fosforu ilość wystarczającą do zrobienia 2200 główek w zapalek.

„Ważniejszy detalizację ceny tych wszystkich dóbr razem, wypadnie równo 98 centów.

Gdy zaś przeciwnie, płyta stołowa zachodzi zbyt daleko za siedzące ławki, wtedy uczeń zmuszony jest do utrzymywania się w dogodniejszej pozycji opierając się całym ciężarem o tył ławki, spychając cały ciężar na kręgosłup, który pod ciężarem górnej części ciała wygina się łukowato, powodując u wielu dzieci śmieśną figurę, odchylenia w tył, co daje dziecku niemierny wygląd, określony komiznie: „wygiada, jakby „kij poknął”.

Dr. Frit McKenzie, dyrektor fizycznego wychowania na uniwersytecie Penna, jest zdania, że najlepsze ławki szkolne nie zapobiegają deformowaniu kształtów dziecięcych, jeżeli dziećmi nie będzie się dawać podczas nauki, jak najszybszy odpoczynek dla „rozprostowania kości”.

Energetyczne zachowy, którym się oddają dzieci podczas przerwy w nauce na prawiają niedomagania rozwoju w nieodpowiednio zbudowanych ławkach szkolnych.

Kwestia właściwej przy siedzeniu ławki stanowi pozycję nie dotyczy tylko dzieci, ale i starszych. — Ostatnio federalne biuro oszczędności w gospodarce domowej przeprowadziło badania w zachowywaniu się gospodyń domów podczas ich pracy w kuchni i stwierdziło, że wysokość stołu czy piece kuchennego odgrywa w życiu naszych matek i żon większą rolę, jak mogliśmy kiedykolwiek przypuszczać.

Jeżeli poka kuchnia, do której się kobiety zwracają, jest za wysoko, kobiety muszą nieustannie wspinać się na palce, dopóki się nie zmęczą. Jeżeli poka jest za nisko, wyższe aniżeli jest można dosięgnąć przez wstąpienie się na palce, kobiety muszą natężyć ramiona, aby zając lub umieścić w szafie potrzebne naczynie, wysiłków ponawianych codziennie przez kilka lub kilkanaście lat, wywarła jaknajgorszy wpływ na kształty kobiety.

Skutki prawidłowego i nie-prawidłowego rozwoju szkieletu ludzkiego, przedstawione na powyższej rycinie. Szkielet przedstawiony po lewej stronie, jest takim, jakim być powinien, a na prawo, wykształcony skutkiem nieodpowiednich pozycji, zajmowanych podczas siedzenia.

Zaś za niskie powierzchnie. Jak stoły kuchenne lub piece są często powodem przemęczenia i bólu w krzyżach i opadnięcia ramion. — Każdy stół powinien być najmniej 33 cali wysoki od podłogi.

Na szczęście przeciw dzisiejszym niedomaganiom urządzeń domowych, kobiety obecnie znalazły znakomity środek przeciwdziałania, przez udział w różnych grach sportowych, które usuwają wpływ pracy domowej na organizm.

Dzisiejsze młode kobiety muskularne, są daleko lepiej rozwinięte, aniżeli ich matki.

Dzięki nowoczesnym sportom, którym się dzisiejsze młode kobiety poświęcają, zwiększa się ich wzrost. — Obecne kobiety przeciętnie wyższe są o jeden cal, aniżeli ich matki z prze 30 laty.

Dr. Sargent z uniwersytetu Harvard, który w ostatnich dziesiętnach lat dokonał pomiarów dziesiątek tysięcy młodych ludzi płci obojga, ogłosił niedawno zna mienne sprostowanie, że kobiety nowoczesne, dzięki nadzwyczajnym ćwiczeniom w rozmaitych rodzajach sportach stają się coraz bardziej podobne do mężczyzn. Ostatnie badania przeprowadzone wśród studentek amerykańskich kolegiów dla dziewcząt, wykazują niesłychane podobieństwo fizyczne, dzięki nadzwyczajnemu udziałowi we wszystkich sportach na wolnym powietrzu, którym poświęcają się zarówno studentki, jak i studenci ka meżowolnym wladz szkolnych, które uważają, że z rozwojem umysłowym, powinien iść rozwój fizyczny, zgodnie z zasadą stwierdzoną przez starych Rzymian: „Zdrowy duch w zdrowym ciele”.

Szkielet kobiety nie jest rozwinięty zupełnie, dopóki dziewczyna nie skończy 20 roku życia. Mimo że ciało kobiece posiada te same ilizyczne kości co mężczyzna, budowa jej kości jest w wielu wypadkach odmienna.

Wiele kości wchodzących w skład ciała kobiecego są znacznie mniejsze, jak kości szkieletu męskiego, a tylko niektóre większe, jak kości miednicowe. — Jeżeli kobiety dzisiejsze stają się coraz bardziej podobne do mężczyzn, to dowodzi, że kości kobiece szybko się zwiększają.

Po pięćdziesiątym roku życia, kości ludzkie poczynają stawać się cieńszymi.

Równocześnie z utratą wagi kości następuje utrata wagi ciała, które się zmniejsza o jeden cal na 10 lat.

Waga ciała i kości zmniejsza się na skutek zużywania komórek, które nieodnawiane, powoli więdną i zanikają.

[illegible]



Książka de Ridder (wcale przystojna) skazana została na zapłacenie 40.000 dol. za kradzież młoci. Zapłaci... z przyjemnością



Zimno? Staruga zimowa? Nieprzejmnie, co?... Well... Nikt Wam nie broni przejechać się do Bermud, gdzie owe uroczyste nowojorkczanki w mrozu się kąpią. Właśnie...



Dagmar Godowska córka sławnego pianisty, aktorka filmowa, wyszła za mąż w Meksyku i odeszła od męża

RÓŻNE

SAMOBÓJSTWO POLKI W ME DJOLANIE

Od kilku tygodni, jak donoszą pisma włoskie, bawiła panna Paulina Zesłowska (?) w Warszawie, w swej kuzynki w Medjolanu, p. Zofji Krupiejskiej, mieszkającej na via Lazzaro Palazzi 2.

Panna Zesłowska przebywała często w rodzinie adwokata, Alfreda Albaniego, z siostrą jego, Gulią, łączącą ją serdeczna przyjaźń.

W tygodniu świątecznym Zesłowska pomagała swej przyjaciółce w przygotowaniu na Świąta.

W dzień Wigilii, adwokat wraz z siostrą udali się jeszcze na miasto po rozmaite zakupy, Zesłowska zaś pozostała w domu, by ubrać choinkę.

Gdy około 4 i pół pp. przywrócili do domu, zastali swą przyjaciółkę leżącą w fotelu z przetrześnionym sercem. Obok trupa na ziemi widniał rewolwer, który samobójczyni wyjęła z biurka adwokata Albani.

Pp. Albani przerażeni, nie umieli sobie wytłumaczyć czynu Zesłowskiej. Była ona bowiem z natury bardzo wesoła i nie myślała o śmierci.

Przypuszczali, iż wykrywszy broń przez ciekawość, a nie umiając się z nią obchodzić, spowodowała katastrofę.

Policja włoska jest innego zdania, gdyż przebieg list z Warszawy do Zesłowskiej, w którym znalazłoby jakoby powody, mogące ją pchnąć do samobójstwa. Śledztwo jest trzymane w najgłębszej tajemnicy.

ZDZICZENIE OBYCZAJÓW W NIEMCZECH

Prasa niemiecka, zwłaszcza stołeczna roi się ostatnio okropnie o wprost wiadomościami o zbrodniach, popełnianych w Niemczech i przez Niemców. Jak by w tem b. państwie „bojaźni Bożej” odbywał się jakiś apokaliptyczny sabat czarownic i furi.

Wśród szeregu procedur alarmujących opinię w Niemczech, które świadczą o wyjątkowym zdzieleniu zwraca także uwagę proces w Hildesheim, gdzie przed sądem przyszłych stał rzemieślnik, który chciał sprzedać swoją 12-letnią córkę za 2.000 mk. do domu publicznego w Argentynie. Skazany on został jednak tylko na dwa lata więzienia i pozostawienie pod dozorem policyjnym.

W przylutnej kajucie angielskiego krążownika, dokąd zaprosili nas gościnni Anglicy, płonął wesoło komin.

Gospodarze i goście, (kilku polskich dziennikarzy) zgromadzeni się dookoła niego i popijając z filiżanek starego, zawiązyli półgłosem rozmowę, wspominając różne niezwykłe historie, śmieszne i straszne, jakie przytrafiły się każdemu z nich.

— A był jeszcze jeden wypadek — zaczął stary, angielski marynarz, odwracając od czernionych żużli kominową swą czerwona, wychłostaną przez wiatry twarz.

— Niech pan opowie, niech pan opowie!

— A dajcie panowie słowo honoru, że uwierzycie temu, co wam opowiem?

— Oho co za dziwna przedmowa! Rzeczywiście, zapowiada się jakaś niebywała historia... Uwierzymy, dajemy słowo.

HISTORIA DWU WALIZEK

— Jest to jedna z najdziwniejszych i najbardziej tajemniczych historii, jaką miałem w życiu. Siedem lat temu wyprawilem z Dublina do Londynu, bagażem walizę z rzeczami. I oto...

— Do dziś dnia walizka ta nie doszła do Londynu! Zginęła w drodze!

— No i cóż? No i cóż?

— Jakto — „no i cóż?”

— Gdzież ta pańska tajemnica i dziwna historia?

Właśnie, przecież panowie mówię. Rozumiecie panowie, Walizka zginęła w drodze! Kryku ta historia narobiła nieprawdopodobnego. Kilku urzędników z niższej służby kolejowej, wyleciało, wyżsi urzędnicy wyrwali sobie włosy z głowy. Hałas był straszny.

Widząc, że my Polacy, nie dziwnym się, lecz śledzimy w milczeniu, stary wół morski, obrzucał nas zdumionem spojrzeniem, zaczął się i zamknął.

— A jeszcze był jeden wypadek — rozpoczął Polak — mój kolega po garze, znany z tego, że nie było rzeczy, o której nie wiedział — Anglik był może nie uwiertą w prawdziwość tej historii, ale co się ty Polaków — wątpię.

— Czy to fakt autentyczny?

— Ręczę słowem honoru — fakt autentyczny. Wydarzyła się ta historia jednemu z naszych byłych ministrów. Dlatego zaś, że to fakt autentyczny — nazwiska ministra nie wymylnie.

— Niech pan nas nie wytrzymuje. Kto inny na moim miejscu wytrzymałby, a ja nie. Nie w mojej naturze leży wytrzymywanie kogoś.

Inny by... Oj, pan zdaje się naśladować na moją nogę! A więc: na wiosnę roku bieżącego minister ten, wybierając się w odwiedziny do swych krewnych na kresach, zapakował do walizki wszystko co miał wartościowe:

go: trochę dolarów, złoto, biżuterię żony, futra — ogółem wartości jakichś 50 tysięcy złotych, zamierzając wszystko to zostawić do przechowania swym znajomym, w drugą zaś walizę spakował swe najniezbędniejsze przybory podróżne; będąc zaś z natury człowiekiem rozstrągniętym, przez nieuwagę przelał też właśnie walizę przez służącego do znajomych, walizę zaś z kosztownościami nadal na bagaż do Londen.

— Czyby również zginęła? — podkaszł, jak pod dotknięciem prądu elektrycznego, włos morski.

— W tem właśnie cała rzecz, że w miesiąc niespełna walizka doszła na miejsce przeznaczenia, a i nienaruszona! Wyobraźcie sobie panowie: był Mucha, był Kalinowski, bandy dywersyj, nie napadły na pociąg, bagaże po stacjach rozkradano do cna, z pasażerów zdzierano marynarki, a walizka ministra pełniała sobie

pełnia jako pracownia mrowka i po upływie miesiąca dopełnia do oznaczonej stacji cała i nienaruszona! Nie uwierzycie panowie: kłedy ex-minister w obecności służby kolejowej, otworzył swą walizkę, wszyscy sobie włosy z głowy wyrwali, kilku niższych urzędników straciło na wesele. Bagażowny na stacji Włamywaczyni rozpił się na śmierć, jeden z atamanów pomniejszych bandy, dowiadawszy się o wszystkim, powiesił się na suchej gałęzi. Wogóle hałas ta historia narobiła na całych kresach nieprawdopodobnego.

Historia ta podzielała na nas Polaków. Jak wybuch bomby.

Anglicy zaś pozostali zupełnie niewzruszeni, przenosząc swój zdumienie wzrok z jednego z nas na drugiego.

A my, Polacy, śmialiśmy się, śmiali do łez.

I kiedy jedna z moich leż kapnęła do szklanki z angielskim xeresem — cały xeres wydał mi się jakimś gorzkostonym.

GOŚĆ DO PARY

Pani przeliczyła zebranych i szepece do pokójki:

— Żeby to licho porwało! Jednej sztuki brakuje do pary. A jak nie do pary to przewarunkowo kto z obecnych do przyszłych świąt kite odwał. Leć ty, Ewka, do tego studenciaka na strony i powiedz, żeby przyszedł.

Ten interes jemu się opłaci.

Ewka powróciła z relacją. — Student powiedział, żeby go pani w nos pocałowała. Idzie do kolegów na składkowego śledzia.

— To pies z nim tańcował — burknęła pani domu — w takim położeńiu leć do suterny i przy wlecz tu wiesz, tego podwórzowego harmonistę. Obiecuję, że będzie się mógł wstawić przy wleju. Już cię niema!

Po chwili Ewka sprowadziła żądanego oberwusa. Usadowiono go na szarym końcu stołu obok młodej pani, bony do dzieci.

Towarzystwo obsiadło stół i rozpoczęła się tradycyjna uczta.

Obecnie, że będzie się mógł wstawić przy wleju. Już cię niema!

Po chwili Ewka sprowadziła żądanego oberwusa. Usadowiono go na szarym końcu stołu obok młodej pani, bony do dzieci.

Towarzystwo obsiadło stół i rozpoczęła się tradycyjna uczta.

ROZWAŻANIE MAJSTRA DRATEWKI O RZECZACH WSZYSTKICH I JESZCZE NIEKTÓRYCH

Jak tylko wychylił dwie anyżówki to zaraz mi filozofia, bez względu po kościach chodził. Przykadam rozum przezwanie tędy i owędy i tak sobie rozmyślałem, że coś jest na tem świecie nie wedle porządku. Bo już nie mówię, że kobity skroćkały się spódnice na zimę — niech tam marzną, jak im to przyjemnie! Ale naprzykadam względem polityki. Nie mogę na mój głupi rozum wyśkipulować jak to jest z tym sojmem. Jak se człowiek głośniej parę kilkadziesiąt kieliszków i potem kapnie rugiesz na ulicy jakiego obywatela.

Ja, to zaraz gwałt, pan komisarz potrzebuje się fatygować, a potem pan sędzia. I zaraz pyta się ciebie czemu uroście, jak się zambony: „Czy oskarżony (to się znaczy ty, bledy człeku) przyznaje się, że w nocy z 11-go na 12-ty, obraził słownie Alojzego Kahluna, mówiąc: „ośle i hara-... Wpakuj ci człeku tydzień, albo setkę złociśców i ament.”

No, a w sejmie? Przepraszam bardzo, ale jeżeli ja obywatel, to przeważnie mam prawo netykalnego głosu kry... krycytyczki. Jak jest w sejmie, rytmam się? Co pięć minut wsta-

je jeden poseł i mówi prędko do drugiego: „ty łapowniku, szpiclu, złodzieju, defraudancie, ja ci mordę zbije, będziesz wdział!” A marszałek zadymia dzwoneczkiem o karafkę powiada jentelgentnie: „Przywołuję, powiada, szanownego pana posła do porządku”. Przepraszam! To niech i mnie pan sędzia przywołaj do porządku!

To ja na to placę krawaty podatek, żeby się w jedne miejsce zebrały takie co chcą wymyślać, bić się i grać na spluwaczkach i żeby se tam używały bez żadnego względu na policję? To



Maharajah Idohre zemścił się okrutnie na jego kochance, która, jako tancerka nadworna, przez sześć lat bawiła króla



Demonstracja komunistyczna w Paryżu była bardzo głośna, lecz nie naszkodziła nikomu. Każdy ma prawo krzyczeć w Republice Francuskiej. Owamam



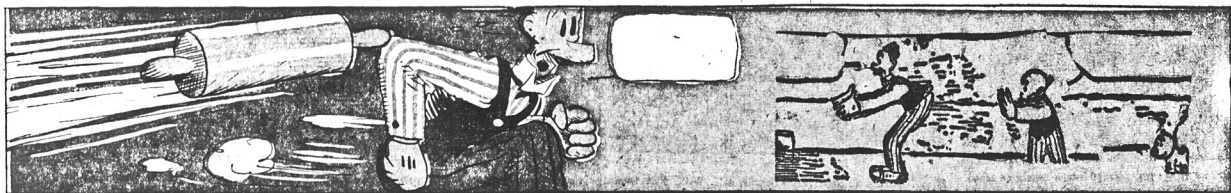
Jeszcze jedna propozycja, jeżeli powietrze nowojorskie Wam się nie podoba. Motocycle pojedźcie do Bawarji na wycieczki narciarskie



STRONA

Nowy Świat
THE POLISH
MORNING WORLD

HUMORU



MUTT I JEFF

Mutt w roli wychowawcy

BUD FISHER

