

1. a/ "Ministerstwo Spraw Zagranicznych." b/ Poselstwo R.P. w Paryżu	4. Piłsudski Anatol Juljusz i Olga z d. Loewenthal Piłsudska. -	6. 40.	6. 25/IX-1974r. w Noworżewie Pskowsk. gub. w Rosji
2. Bibliotekun			7. Żonaty z Heleną z d. Diegcińska, rosjanką 2 dzieci. -
3.	5. Od 1928r. Inspektorem Muzyki a) Żeńsk. Instyt. im. Cesarza Mikoł. b) i Kierown. Szkoły Muzycznej c) w Irkucku. Od 1901r. Kierownik d) Konserwatorium Cesar. i Dyryg. Konserw. Symf. w Kiszyniowie. 1920-22 pracown. Biura Kolej. w Kandałazszy.		8. Rz. - Katolickie 9. Polska. -
10. A. średnie - domowe, bez egz.	B. Cesarskie Konserwatorium muzyczne z dyplomem tyt. "Artysta Muzyk" / Wirtuoz / w Petersburgu. -		
11. a. polski, niemiec., franc., rosyj., portug. b. litewski	12. Rosja, Polska, Niem., Franc., Włochy., Brazyl.		
13.	16. nie służył przy wojsku	17.	
14. nie posiada żadnych			
15. nie było żadnych	20. nie było żadnych		
18.			
19. 1.IV - 30.IV. url. zdrow. wewn. 1931.			
	21.		

- 1898 - 1900. Inspektorem Żensk. Instytutu Muzycznego im. Ces. Mikołaja I. i Profesorem Konserwatorjum Muzycznego początkowo, następnie kierownikiem jego w Irkucku.
- 1901 - 1919. Kierownikiem Ces. Konserwatorjum Muzycznego i Dyrygentem Konserwatorjum Symfonicznego w Kiszyniewie.
- 1920 - 1922. Pracownikiem Biura Kolejowego w Kanadałaszy.
1923. Przelotne zajęcia i poszukiwanie pracy na Litwie i w Polsce, poczem wyjazd do Brazylii.
- 1924 - 1928. Nauczycielem muzyki i reparatorzem fortepianów w Rio de Janeiro.
- 1929 - 1931. Bibliotekarzem i archiwistą w Poselstwie Polskiem w Rio de Janeiro.

2.

R. 1929-1931 - Bibliotekarz i archiwista Poselstwa
R.P. w Rio de Janeiro.

Człowiek pilny, pracowity, inteligentny, o wielkich zaletach charakteru, godny zupełnego zaufania, taktowny i wyrobiony w stosunkach z ludźmi, ale nienadający się na urzędnika do spraw większej wagi, ze względu na swój wiek, bardzo słabe zdrowie, zszarpane przejściami w Bolszewji i na Litwie nerwy, oraz usposobienie i upodobanie czysto artystyczne, nie mające nic wspólnego z biurowością.

Mimo tego został przyjęty do Poselstwa ze względu na nazwisko i nie możliwość dopuszczenia, by bliski krewny Marszałka Piłsudskiego cierpiał nędzę i wysługiwał się i był wyzyskiwany przez obcych, zwłaszcza, że już zaczynało być wiadomym, że krewniak Marszałka żyje w ostatniej biedzie.

Jakkolwiek p. A. P. przyjęty został do Poselstwa raczej ze względów ludzkości, niż koniecznej potrzeby, nie można powiedzieć, by praca jego była bezużyteczna. Przeciwnie, dzięki wielkiej sumienności i najlepszej woli umiał on się nagąć do nowego systemu pracy i w swoim zakresie wypełnia obowiązek z całą dokładnością. Powierzoną sobie bibliotekę Poselstwa, archiwum dzienników i wycinków prasowych prowadzi bez zarzutu, jakkolwiek powoli, ze względu na wątły stan zdrowia.

Jest też niejednokrotnie pomocnym w artystycznej propagandzie polskiej na terenie Brazylii, czy to przy urządzaniu koncertów czy też w artykułach i notatkach prasowych, ceniony wysoko również przez artystyczne kręgi braz., wśród których pozyskał sobie ogólną sympatię.

Grabowski, Poseł R.P.

3.

dochodzeń ani kar dyscyplinar-
żadnych

K A R T A E W I D E N C Y J N A

- 1/ a. "Ministerstwo Spraw Zagranicznych".
b. /ołówkiem/ Poselstwo R.P. w Rio de Janeiro.
- 2/ " Bibliotekarz.
- 3/.....
- 4/ Piłsudski Anatol
~~Juljusz Piłsudski~~
- 5/ Juljusz Piłsudski i Olga z d. Loewenthal Piłsudska
Od 1898 r. Inspektorem Muzyki Żeńskiego Instytutu imienia
Cesarza Mikołaja I i Kierownikiem Szkoły Muzycznej w
Irkutsku. Od 1901 r. Kierownikiem Konserwatorjum Cesar-
skiego i Dyrygentem Koncertów Symfonicznych w Kiszy-
niowie. Z 1920 po 1922 r. pracownikiem biura kolejowego
w Kandałakszy/Murmańsk/.
- 6/ 25/IX - 1874 r. w Noworżewie Pskowskiej gub. w Rosji.
- 7/ Żonaty z Heleną z d. Diegtińską, rosjanką, 2 dzieci.
- 8/ Rz.-Katolickie.
- 9/ Polska
- 10/ ~~Gimnazjum~~ ^{Cesarskie} Konserwatorjum muzyczne z dyplomem
~~Wirtuoz~~ i tytułem "Artysta Muzyk"/Wirtuoz/W Petersb.
- 11/ a. Polski, Niemiecki, Francuski, Rosyjski, Portugalski
b. Litewski.
- 12/ Ros. Pol. Niem. Franc. Włochy. Braz.
- 13/
- 14/
- 15/
- 16/
- 17/
- 18/
- 19/
- 20/
- 21/
- 22/ Vide Nr.5