









# Żmija w pudełku na puder w garderobie aktorki Pearl White

W TEATRZE CASINO

Amerykańska aktorka filmowa Pearl White, jedna z najpopularniejszych gwiazd kinematograficznych występuje w teatrze „Casino” w Paryżu, gdzie każdy jej występ jest prawdziwym tryumfem.

Przed kilku tygodniami Pearl White przyszła do teatru i przebrała się w swojej garderobie. Słowa nie wystarczyły na opisanie garderoby artystki. Nie można opisać niezliczonej ilości sukien, pończoch, meszeków pozłacanych i posrebrzanych, piór, wachlarzy, wstążek i t. d., w nieporządku miłym rozrzuconych po pokoju. Gęste od woni perfum i pudru powietrze, artystycznie przyćmione światła lamp japońskich i silne żarówki przed lustrem, bukiety kwiatów świeżych i zwędzonych, obrazy i karykatury rozwieszane niechlujnie epokaczkami; ciężkie kotary u drzwi pozłacane poręczą jedwabiem wyszlifowanych sofy i foteli — wszystko to wywiera wrażenie, jakie odnieść możemy tylko w buduarze artystki. — Na stole leżały grzebki i szpilki diamentami wyszadane, diadem i sznury pereł, flakoniki perfum i kolońskiej wody, pudełka z różem i szminkami, sztycyki, szczytki i t. d., a duże porcelanowe pudełko na puder.

### ZMIJA

Pearl White ukończyła właśnie szminkowanie się i odchyliła wielko szkatułki na puder. Z przeraźliwym krzykiem zerwała się z krzesła i w panicznym popochu skoczyła na jedwabny dywanik, krzycząc histerycznie. Do garderoby wbiegły aktorki i aktorki. Wszystkie krzyżeli i uciekali z pokoju przerażeni. Po stoliku zawalonym flakonikami, pudelkami, wialami, zmija jadowita, niespokojna, rozdrażniona, gotowa

Vera Maxwell, tancerka, która występowała na Broadway z Wallacem McCutcheonem, późniejszym mężem Pearl White

Sensacyjna fotografia aktorki Pearl White, której na każdym kroku grozi śmierć od tajemniczej rywalki

### Pożar w garderobie

Pearl White, która ry wybuchł kilka tygodni przedtem i zniszczył całe urządzenie teatru, był dziełem tej samej osoby, która zmięła jadowitą umięsła w sekunde na puder; przypomniano sobie, że:

### Kawał żelaza spadł na scenę

gdy Pearl White prosi pierwszy występ w teatrze Casino i że tylko cudownemu przypadkowi przypisać należy, iż nie została wtedy zabita, przypomniano sobie również, że:

### Przecięto linę samolotu

na którym produkować się miała P. Pearl White i że to spostrzeżono w

zrzucić się na najbliższą ofiarę. Do pokoju wbiegł też robotnik z młotkiem w ręce. Bez dłuższego namysłu uderzył zmnię młotkiem po głowie. Rozbił przy tym lustro i kilka flaszeczek; grzebki i szpilki rozleciały się na wszystkie strony. Po chwili zmija leżała martwa, wśród rozbitych drobiazgów.

### KTO TO ZROBIŁ?

Jeszcze przerażenie ogólne nie minęło, a zawsąd odzywały się głosy: „Kto to zrobił? Szeptano tajemniczo, doręczano sobie spojrzenia znaczące, — ale nikt nie śmiał głosić nazwiska podejrzanego osoby wymienić. Przypomniano sobie, że:



## Paryż zna osobę która godzi na życie amerykańskiej aktorki filmowej



Hrabia Vallombrosa, obecny kandydat na męża Pearl White



Pearl White i major Wallace McCutcheon, gdy ten wrócił z Francji po wojnie światowej

gwieździe na Broadway, Wallasowi McCutcheon.

### Mąż numer 2.

Wallace McCutcheon, wszędzie „Wally” znany, występował z uroczą partnerką Vera Maxwell z wielkim powodzeniem. Gdy wojna wybuchła „Wally” wstąpił do armii angielskiej i walczył dzielnie na froncie francuskim. Wrócił jako bohater z 16 ranami od szrapneli i medalami waleczności i srebrną wstawką w szczerze.

Pearl White miała już dekret rozwodu w kieszeni. Wzięła więc poraż wstępną z „Wally”, ale pożycie małżeńskie nie długo trwało. Po jakimś czasie rozwiedli się sądownie. „Wally” znikł gdzieś bez śladu, a Pearl White zaangażowana została do teatru Casino w Paryżu.

### Mąż numer 1.

Gdy liczyła 18 lat Pearl White wyszła za mąż za aktora Victora Sutherlanda, który ogromnym powodzeniem cieszył się na Broadway. Dostał licencję małżeńską, wzięli ślub, udali się w podróż poślubną i... Pearl White uciekała w pierwszym dniu po ślubie. Całą swoją duszę oddała innemu koledze, również

### Księżę Vallombroso

W Paryżu poznała starszego już księcia Vallombrosa, który oprócz dużego majątku i dochodów miał w kieszeni dokument rozwodu. Rewidował się ze swoją żoną po sensacyjnym procesie. Obił bowiem kijem po twarzy hrabiego B., którego

schwytał na gorącym uczynku w swoim własnym mieszkaniu. Wobec tego atoli, że miał dużo pieniędzy i tytuł i że się pozbył żony, żył w bardzo przyjaznych stosunkach z piękną tancerką francuską. Atoli później, gdy poznał P. Pearl White, opuścił swoją tańczącą kochankę i całe serce jakoteż portmonetkę ofiarował amerykańce.

Zachodzi więc przypuszczenie zdradzona przyjaciółka ka. stara się z drugi usunąć piękną rywalkę. Wszelkie usiłowania poligi paryskiej do tychczas nie wyświetliły tajemnicy. Trzeba zaznaczyć, że policja paryska słylnie z sprawności.

Zycie i zawód aktorek, które sławę, uznanie i baječné pensje otrzymują tylko dlatego, że są piękne i że są piękność sprzedają temu, kto najwięcej za to płaci; jest nieprzerwanym łańcuchem awantur miłosnych, sensacji i zbrodni.

Jedynie dzięki temu świat artystyczny stał się półświatkiem nierządny zbrodni.

Scena i kulisy połączone są nierozdzielnie z pojęciem skandalu i nierządu. Wszczępółga złota i tam władza niepodzielnie, władza potężniejsza, niż gdziekolwiek, gdyż blizur, suknie, samochody i brylanty należą do niezbędnych zalet szanującej się artystki. A te „artytki” przeważnie wypychają z nauków, gdzie w biedzie spędzają młodoc.

Nie więc dziwnego, że prawdziwy talent na tej drodze cierpi, znajduje ogromne przeszkody. Nie dziwnego, że niejedyn talent zamiera nim pokona rywalów szminkowanych i sławnych ze skandalów.

Z drugiej strony — to bagno powyciąga niewinne ofiary z magiczną wprost siłą. Jak jedynoludki ku latarni ulicznej leć po śmierć — tak lekkomyślnie podlotki ku temu życiu się rwać i przepadać w błizurze i zgietku rozkoszy chwili.

