

Przedstawienie pasyjne w Oberammergau



„A gdy przybyli na miejsce zwane Kalwaria, ukrzyżowali go i zbrodniarzy, jednego po prawej, a drugiego po lewej stronie. — (St. Łukasz, 22:33).

Fotografia sceny ukrzyżowania Chrystusa, z przedstawienia pasyjnego w Oberammergau. W roli Chrystusa występował po raz trzeci Antoni Lange. Marta Veit, jako Maria, klęczy u stóp krzyża.

**Anton Lange odrzucił ofiarowany mu
miljon dolarów a rada miejska zburze-
niem odrzuciła ofiarowaną
sumę trzech miliardów marek
za pozwolenie z djęcia
filmowego**

PRZYSTAWIENIE teatralne tworzy dzisiaj najbardziej kulturalną rozrywkę umysłową, gdyż nie tylko bawi i wzrusza, lecz kształci bądź też dzięki poprawności języka i wzorowej wymowie, bądź też dzięki odkrywaniu konfliktów życiowych, podnosząc świadomość do wyższych stopni. — Mają one swój początek w najdawniejszych czasach.

Grecy i Rzymianie mieli stałe teatry i chóry, a dramaty greckie po dziś dzień są arcydziełami literatury. Oczywiście techniczne wykonanie było bardzo prymitywne. Role kobiet wykonywali mężczyźni. — Chodzili na szrudach (koturny) i nakładali maski. Chóry monotonnie wygłaszały powierzone im role grobowym, ponurym głosem wyrażały stanowisko tłumu.

KOLEJY.

Gdy chrześcijaństwo stało się religią panującą, rozumiano potrzebę teatru i urządzano doroczne koleje t. j. przedstawiano epizody z życia Chrystusa okolicznościowo przystosowane.

Koleje z czasem rozwinęły się do regularnych przedstawień na większą skalę, poczem z dziedziny biblii przeniesiono się do więcej świeckiej dziedziny życia. Wystawiano sztuki nie mające nic wspólnego z biblią. Główną rolę miał komik, który w przerwach hawil publiczności dowcipami.

Teatr rozwinął się w Anglii. — stamtąd przeniesi się do Niemiec i do Francji.



Marta Veit odtwarzająca rolę Marii, zajęta w gospodarstwie. — trudni się sprzedawaniem pocztówek w Oberammergau.

TECHNIKA

Jakże zmieniła się do tego czasu technika sceniczna. Elektryczne oświetlenie, najwykwintniejsze i najbardziej skomplikowane urządzenia zmienione w kilku minutach. Na scenie ukazują się duchy, wyłaniające się z ziemi; anioły zlatujące z nieba; wodospady, stawy i t. d. W przeciągu kilku minut mała chata staje się pałacem lub relikwiarz, w której hasają rusalki jak w operach Wagnera. Wogółem techniczne wyposażenie sztuki dzisiaj w podziw wprawia publiczność teatralną, przyzwyczajoną do nieprawdopodobnych wprost cudów technicznych. Grzmoty i błyskawice, deszcz lub śnieg, są niczem wobec zmiany dekoracji na otwartej scenie.

IGRZYSKA PASYJNE.

W miasteczku niemieckim w Bawarii Oberammergau, co dziesięć lat odbywa się przedstawienie tak zwane igrzyska pasyjne. Przed trzydziestu laty w Oberammergau wybuchła epidemia tyfusu, która potęgowała za sobą setki ofiar. Mieszkańcy miasta, zebrani w kościele ślubowali uroczystość, iż co dziesięć lat urządzią przedstawienie na tle religijnem, a mianowicie czerpanem z życia Chrystusa. Od tego czasu, przedstawienia odbywały się co dziesięć lat i stały się tak popularne, że setki tysięcy publiczności przyjeżdżało z najdalszych okolic. Tylko podczas wojny światowej jedno przedstawienie zostało odwołane. W tym roku igrzyska pasyjne sięgnęły blisko dwa miliony osób.

Jedną z najlepszych fotografii, przedstawiającą Antoniego Lange w roli Chrystusa i Martę Veit w roli Marii z przedstawienia pasyjnego w Oberammergau.

AKTORZY.

Aktorami biorącymi udział w igrzyskach pasyjnych są mieszkańcy Oberammergau. Każda rodzina dostarcza jednego aktora lub jedną aktorkę. Nie używa się szminki ani sztucznej charakterystyki. Mężczyźni zapuszczają sobie brody i długie włosy, kobiety muszą być podobne do postaci biblijnych.

W przedstawieniu udział przyjąć mogą tylko kobiety niezamężne. — Wyjątkowo w tym roku wystąpiła wdowa, której mąż poległ podczas wojny. Choć aktorzy nie są zawodowymi artystami, mimo to wykonanie jest pierwszorzędne ze względu na grostotę i głęboką przejęcie się rolą w jakiej aktor występuje.

SCENA

Zespół aktorów składa się z 600 osób. — Scena mieści się pod gołym niebem. Przyroda jest dekoracją. — Publiczność zajmuje miejsca w amfiteatralnie zbudowanej hali, również bez dachu. Przedstawienie rozpoczyna się o godzinie 8-ej rano, a trwa do 6-ej wieczorem, z dwugodzinną przerwą obiadową. — Pięć tysięcy osób może przypatrywać się przedstawieniu, które powtarzane jest kilkakrotnie.

Igrzyska pasyjne są tak popularne, iż setki tysięcy osób specjalnie przyjeżdża z Ameryki, Anglii, Francji i t. d. W tym roku przedstawienie udało się znakomicie. — Amerykańska firma filmowa ofiarowała Antoniemu Lange, który po raz trzeci gra rolę Chrystusa 1,000,000 dolarów za występ w Ameryce, oprócz tego ofiarowano mieszkańcom Oberammergau trzy miliony marek niemieckich za pozwolenie zdjęcia igrzysk. — Rada miasta z oburzeniem odrzuciła propozycję, uważając ją za profanację, a Lange oświadczył, iż nie mógłby nigdy więcej grać Zbawiciela, gdyby raz zagrał Judasza, biorąc pieniądze. — Lange jest stolarzem z zawodu i ciężko pracuje.

Marta Veit, której powierzono rolę Marii, trudni się sprzedawaniem pocztówek z czego się utrzymuje. — Jeden z mieszkańców miasteczka, który w tym roku przedstawienie udało się znakomicie, — Amerykańska firma filmowa ofiarowała Antoniemu Lange, który po raz trzeci gra rolę Chrystusa 1,000,000 dolarów za występ w Ameryce, oprócz tego ofiarowano mieszkańcom Oberammergau trzy miliony marek niemieckich za pozwolenie zdjęcia igrzysk. — Rada miasta z oburzeniem odrzuciła propozycję, uważając ją za profanację, a Lange oświadczył, iż nie mógłby nigdy więcej grać Zbawiciela, gdyby raz zagrał Judasza, biorąc pieniądze. — Lange jest stolarzem z zawodu i ciężko pracuje.

Marta Veit, której powierzono rolę Marii, trudni się sprzedawaniem pocztówek z czego się utrzymuje.

PRZEDSTAWIENIE

O godzinie 8-ej rano orkiestra gra psalmy, poczem z ukrycia ukazuje się Chrystus w otoczeniu swoich uczniów i przyjaciół, śpiewających psalmy. Jedną po drugiej pokazywane są sceny z życia Jezusa. Rozmowy są wiernym oddaniem biblii.

Najciekawszą atoli sceną, jest ukrzyżowanie Chrystusa.

Przez trzy godziny Antoni Lange zawieszony na krzyżu, drga w konwulsjach. Widok żywego ciała,

wijącego się w prawdziwych mękach, nadzwyczajnie wywiera wrażenie.

Zdjęcie z Krzyża, jest wierną kopią obrazu Rubensa. Lange zwykle po przedstawieniu traci przytomność bądź to z fizycznego wycieńczenia, bądź też z powodu wyczerpania duchowego.

Zaznaczyć trzeba, że aktorzy tak przejęci są powierzoną im rolą i s takim zamięrowaniem grają, że bra nie udziału w igrzyskach uważają nie tylko za szczyt, lecz także na rodzaj nabożeństwa, pokuty i t. d. Średniowieczne przedstawienie w Oberammergau zachowało się po dziś dzień, i jest atrakcją, która miastu przynosi duże dochody, gdyż hotele próżne przez dziesięć lat, oplaćają się w krótkim czasie przedstawień. Role w igrzyskach są niejako dziedzicznym przywilejem rodzin i przechodzą z ojca na syna. — Całe miasteczko słynie z niezwykłej pobożności mieszkańców, którzy w zupełności przejęci duchem tych przedstawień, prowadzą życie prymitywne, zawsze w nastroju religijnym, przygotowując się nie tylko fizycznie, lecz i duchowo przez lata do udziału w pasjach.

PRAKTYCZNY KURS JĘZYKA ANGIELSKIEGO

rozpocznie się
W NASTĘPNĄ NIEDZIELĘ

Chociaż tylko mały procent czytelników oświadczył się za kursem, to jednak mamy nadzieję, że ogół z kursu skorzysta.

Staniem „Nowego Świata” jest ciągle dawać inicjatywę do postępu, do nauki do rzetelnego się, aby całość społeczeństwa polskiego stawała na coraz to wyższym poziomie kulturalno-społecznym.

Encyklopedia

ETNA

Etna, góra na wyspie Sycylii, ma 3,300 metrów wysokości. — Na szczycie jej mieści się wielki krater wulkanu, buchającego ogniem i żółtą lawą w kilkunastoletnich odstępach czasu. Z powodu położenia w krainie południowej stoki Etny pokryte są gajami daktydów, pomarańczy, drzew oliwnych, winem, owocami drzewami, rolę pszenicą, aż do wysokości tysiąca metrów.

SZTUCZNE KLEJNOTY

Panna Johus w Stanach Zjednoczonych wynalazła rodzaj obojenu, który ma białe diamenty i kolor różowy. Pannie Johus udało się dotychczas wyprodukować 50 okładów tej nowej kompozycji, która doszła do cen wyższych niż brylanty.

ALASKA

Amerika kupiła Alaskę od Rosji za 7,200,000 dolarów, co poprosiło jest śmieśnię małą sumę, wzięwszy pod uwagę fakt, że dzisiaj Ameryka eksploatuje stamtąd złoto, srebro oraz inne kruszce w niezmierzenie wielkich ilościach.

KARTOGRAFIA

Plama zagraniczne przypominają, że kartografia jest tak stara, jak świat. Chyćmyż np. już na dwa tysiące lat przed Chrystusem posiadali mapy, a z czasów egipskiego króla Ramzesa II, (1300—1280) posiadamy dwa kolorowe mapy. Mapy greckie pochodzą z czasów filozofa Anaksymandra z 580 roku przed Chrystusem. Rzymianie przechowywali mapy swoich prowincji w archiwach państwowych.

NOWE SERUM

Jak donosi „Matin”, lekarze z instytutu Pasteura: pp. Nicollo, Connor i Conseil odkryli nową surowicę przeciwko cholery. — Doświadczenia, jakie dokonali wynalazcy na sobie, uwiaryli, że było zupełnie powodzeniem.

LUDNOŚĆ STAN. ZJEDN.

Liczba ludności w roku 1800, jak statystyka ówczesna wykazuje, wynosiła 5,308,483 osób. W przeciągu stu dwudziestu lat ludność Stanów Zjednoczonych wzrosła do przeszło stu pięciu milionów osób.

MROWCZA PRACA

Eksperti krawiecy obliczają, że dla uszycia zwykłego ubrania męskiego potrzeba co najmniej zrobić 45 tysięcy ściągów igielnych.

MUCHA

Według obliczeń prof. Howarda, jedna mucha mogłaby w ciągu sezonu być protoplastą dokładnie aż 4,472,286,103,628,713,559,320 much, to jest tyle, ile nie zmieściłoby się na kuli ziemskiej.

Mucha nie wyszukuje w tej mierze tej swojej zdolności rozrodczej.

NOWE NIEBIEPIEŻASTWO

Przyrodnik Lefroy wystąpił niedawno w Royal Institution w Londynie wykładem, w którym ostrzegł przed obryzaniem niebezpiecznym, zagrażającym ludności ze strony owadów. — Oto nadciąga potępa Europa wrog straszny pod postacią mrówek argentyńskich, które to owadki potrafią żyć z żywem dźwiękiem w kołynie, a na Madery zniszczyły doszczętnie wszystkie ptaki oraz całe plantacje pomarańczy i kawy.

DARY ZIEMI

Największe centra handlowe siarki znajdują się we Włoszech i w Sycylii.

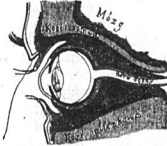
Najwięcej wyrobów niklowych produkuje Kanada.

MASŁO

Sztuka wyrabiania masła zna na jest od niepamiętnych czasów. Podanie nieświe, że w starożytności, na kilka set lat przed Chrystusem znano już proces wyrabiania masła. Starożytni używali masła do oświetlania.

BUDOWA OKA

Oko składa się z części zewnętrznych i z gałki czarnej, mieszczącej się w dole oczyma.



Z części zewnętrznych: brwi bronią oko od potu, powieki zamykają oko, a rzęsy chronią je przed zanieczyszczeniem, chronią je od kurzu. 6 osobnych małych mięśni, których kawałki tylko widok na rysunku, służą do poruszania okiem w różne strony. Wreszcie nad okiem z boku mamy gruczołkę gębarzystą, wydzielającą łzy. Łzy służą do smarowania gałki czarnej, żeby się łatwiej mogła obracać w swoim dole; jest to jakby smarówka oka. Jeśli też wyrabia się za wiele, jak to bywa przy płaczu, to część ich spływa z oka po twarzy, a część dwoma kanałkami, które wiodą tu oto na rysunku, spływa do nosa. Dlatego, jak kto płacze, to musi ciągle nos ucierać. Nieraz po częstym uciuraniu nosa, można poznać z drugiej strony, jak kobieta, albo dziecko płacze.

Najciekawszą jednak ze wszystkich i najważniejszą jest sama gałka czarna.

Na rysunku widzimy ją z boku. Przednią jej część jest bezbarwną i przezroczystą, jak szybę. Z boku zaś i z tyłu gałka jest biała i nieprzezroczysta. Za tą przezroczystą szybą oczną, za przednią powłoką, widać jakby zasłonę okrągłą. — siwa, piwna, niebieska, czarna — jak u kogo. Zowie się ta zasłona tęczówką i od niej zależy barwa oczu.

Tęczówką po środku posiada okrągły otwór, źrenicę, przez którą przeląta ciemne wnętrza oka. Dlatego to źrenica wydaje się czarną, okrągłą plamką. Tak samo wnętrza mieszkanca wydają się ciemnymi, gdy z ulicy na okno patrzymy. Przez źrenicę światło spada do wnętrza oka. Rozpatrzmy jeszcze raz budowę oka na tym rysunku, gdzie gałka oczna jest przecięta na pół, z góry na dół.

Oto nos, czoło. Tutaj mózg i kość czolewa. Tu brew, powieka górna i dolna z rzęsami; tutaj gałka oczna; do niej przynosiły te mięśnie, pociągające gałkę do góry, a tu mięsień dolny.

Sacharyna jest produktem otrzymywanym sztucznie z surowicę, jest ona od dwustu ośmiu dziesiątych do trzystu razy słodsza niż zwyczajny cukier.

Z tytu wchodzi do gałki od mózgu nerw oczny.

Widac, że gałka składa się z trzech błon.

Z przodu mamy przezroczystą rogówkę.

Z tyłu nieprzezroczystą białówkę.

Za nią tęczówka ze źrenicą — przechodzi dalej w czarną błonę z rureczkami, doprowadzającymi krew do wnętrza oka.

Od tyłu widać przezroczystą błonę wewnętrzną, stanowiącą przedłużenie nerwu ocznego. Jest to błona nerwowa, zwana siatkówką. Ona jest ze wszystkich części oka najważniejszą; na nią światło, które weszło do oka, musi spaść, musi ją urazić, — to wtedy człowiek widzi.

Ale za źrenicą jest jeszcze coś: jakiegoś ciałka galaretowatego, podobnego do spłaszczonej kulki, a całkiem przezroczystego. Zawie się ono soczewką. Służy soczewka do dokładnego widzenia przedmiotów. Gdy światło, idące np. od świecy, przedzie przez soczewkę, to z tyłu na siatkówce tworzy się jasny maleńki obrazek świecy; obrazek ten drażni siatkówkę — i człowiek widzi światło. Jak światło idzie przez soczewkę np. od konia, to na siatkówce robi się obrazek maleńkiego konia — i widzimy wyraźnie konia. I tak jest ze wszystkim.

W oku znajdują się jeszcze przed soczewką — ciecz wodnista, a za nią — galaretka, wypełniająca gałkę oczną i nadająca jej kulistość; zowie się ją ciałkiem szklistym.

ZEMDLENIE

Przyczyna

Brak krwi w mózgu. Niektóre osoby często omdlewały. Zemdlenie jest pospolite przy każdej formie osłabienia, jak też podczas odzyskiwania zdrowia po ciężkiej chorobie. Niektórzy ludzie mdleją na widok krwi.

Zapobiegzenie

Osoba, która jeszcze nie odzyskała pełną siłę po słabości i trzeba p o d s u nąć a m o n i a k pod nos. Należałoby członków w kierunku ciała. Nie porównajmy pacjentów wetawad dokad nie jest całkowicie odcynony. Można podać napoje podniecające, jeżeli się pacjent tak dalece ocucił, że jest w stanie połykać.

Sacharyna jest produktem otrzymywanym sztucznie z surowicę, jest ona od dwustu ośmiu dziesiątych do trzystu razy słodsza niż zwyczajny cukier.

WPLYW RADIUM NA ORGANIZM LUDZKI

Instytut Pasteura w Paryżu, ogłosił bardeziejące studium doktorów Chuseta i Chevazim ludzki i zwierzęcy. Zwrócił uwagę lekarzy londyńskich już podczas wojny, że pielęgniarki szpitalne, mające do czynienia z radium, zapadały na silną nadzwyczajną anemię.

Opierając się na obserwacjach londyńskich próbowali uczeni francuscy stosowania emanacji toru pokrewnego radowi na małe zwierzątka. Emanacje toru są bardziej krótkotrwałe i mieniają się z minuty na minutę. Zauważono, że już po upływie 24 godzin u zwierząt, poddanych tym emanacjom, niepomniernie zwiększyła się ilość białych ciałek krwi. Po upływie 48 godzin, ilość białych ciałek jest trzykrotnie większa od normalnej — jednocześnie zmniejsza się ilość ciałek czerwonych. Po upływie drugiego dnia ilość ciałek białych zaczęła się zmniejszać i już na ósmy dzień ilość ich jest mniejsza od normalnej.

Te nagłe zmiany ilości białych i czerwonych ciałek krwi wywołują jak najgorsze wpływy na cały ustroć człowieka. Trudno przeprowadzać próby z ludźmi, ale w każdym razie zauważono, że to działania radu na organizm ludzki muszą spowodować nań bardzo silną anemię.

CZŁOWIEK O DWU SERCACH

Jeden z lekarzy wojskowych w Stanach Zjednoczonych, znalazł podczas badania popioły człowieka o dwu sercach. Młody ten człowiek zgłosił się do wojska na ochotnika i zupełnie nie wiedział o nienaturalnej budowie swego organizmu.

Jak wiadomo, serce ludzkie składa się z tak zwanego lewego i prawego serca. Każda z tych części wykazuje zupełnie osobny rozwój naczyniowy krwionośny. Rzadko daje się słyszeć o sercu absolutnie podwójnym u dorosłego człowieka — czyli o sercu rozdzielonym. I właściwie jest kwestja, czy nie należało tego człowieka do normalnych, bo serce podwójne nie oznaczało wady serca. Oba serca mogły być zupełnie zdrowe. Chodziłoby tylko o zbadanie czy śmierć jednego serca spowoduje także śmierć drugiego. Zresztą jest to kwestja absolutnie teoretyczna — bo

ludzie o dwu sercach spotykają się nader rzadko. Częstość są wy padki ludzi o dwu „sercach” w sprawach sercowych. Ale w takich wypadkach medycyna. Zgadniają się nimi pisarze — dramatownicy i moralici.

ABECZDŁO RADIOTELEGRAFICZNE

A — — — — —
B — — — — —
C — — — — —
D — — — — —
E — — — — —
F — — — — —
G — — — — —
H — — — — —
I — — — — —
J — — — — —
K — — — — —
L — — — — —
M — — — — —
N — — — — —
O — — — — —
P — — — — —
Q — — — — —
R — — — — —
S — — — — —
T — — — — —
U — — — — —
V — — — — —
W — — — — —
X — — — — —
Y — — — — —
Z — — — — —

1 — — — — —
2 — — — — —
3 — — — — —
4 — — — — —
5 — — — — —
6 — — — — —
7 — — — — —
8 — — — — —
9 — — — — —
0 — — — — —

Kropka — — — — —
Pojątknik — — — — —
Przecinek — — — — —

ZALOZYCIEL NOWEGO YORKU.

W roku przyszłym Nowy York obchodzić będzie czterdziestą rocznicę swego powstania.

Nie wszystkim wiadomo, że w założeniu miasta wybitną rolę odegrał mieszkanka miasta belgijskiego Avenas, Jesse de Forest. — Urodzony w drugiej połowie XVII wieku, syn fabrykanta sukna, Forest przeszedł się do Lejdy, gdzie założył farbarnię, a zebrałszy spory majątek, postanowił urzeczywistnić dawno powzięty projekt, mianowicie wywieźć do Ameryki.

W roku 1621 powrócił tedy do Avenas, gdzie zebrał group kolonistów — rolników i różnorodnych rzemieślników, zapatrzył się w materjały budowlane oraz bydło i cała gromada wypłynęła z Antwerpii do Ameryki, zaś za nią wiosną roku 1623, na wyspie Manhattan. — Wyspa ta tworzyła prawy brzeg ujścia rzeki Hudson, brzeg lewy zaś stanowiła wyspa Long Island, na której z biegiem lat powstało miasto Brooklyń, dzisiejsze przedmieście Nowego Yorku. — Kolonisci osiedli się na Manhattan i utworzyli pierwsze jądło obecnej ludności nowojorskiej.

Jesse de Forest zmarł w roku 1626, a synowie jego prowadzili dalej, rozpoczęte przez ojca dzieło kolonizacji. Obszary zajęte przez kolonistów, przybrały od roku 1624 nazwę „Nowej Belgji”, a miejsce, gdzie stanęły pierwsze ich siedziby, nazwano „New Avenas”, następnie zaś, gdy Holendrzy osiedlili się tam licząc, tak, że wkrótce stanowiły większość ludności, zmieniły nazwę na Nieuwe-Amsterdam.

Później dopiero Anglicy, oparowawszy kraj, nadali miastu nazwę: Nowy York.

Z CZEGO ROBI SIĘ ATRAMENT

Wszelki przetwór barwny do kreślenia liter na papierze nazywa się atramentem. Zwykle atrament jest czarnego koloru i składa się głównie z farbnikowego tlenku, żelaza i galusowego tlenku żelaza, w łączności z gumą, która daje atramentowi zwięzłość i nie pozwala mu rozlewać się po papierze. Na wyrób atramentu podane są różne przepisy, jak naprzykład jeden z takich: Bierze się jeden kilogram tluszczonych orzechów galusowych i

150 gramów drzewa kampanowego i miesza się z pięcioma litrami gorącej wody i oobno 600 gramów sieraconego tlenku żelaza w kilku kropki oleju lawendowego lub goździkowego, dolewając się do wody; całość ciężcy wynosi 1 litr.

Jakie przemiany chemiczne zachodzą w podobnej mieszaninie, dokładnie nie jest wiadomo, ciela barwników z solami tlenku żelaza tworzą osady nierozpuszczalne ciemnego koloru. Wyrabia się też atrament bez żelaza. Obecnie na wyrób atramentu są najróżnorodniejsze przepisy, niektóre fabryki mają własne sposoby wyrabiania atramentu, który trzymają w tajemnicy, aby się utrzymać przed konkurencją.

Istnieją jeszcze atramenty tak zwane wyparce, którego nie jest robiony z roztworu azotanu srebra, albo też jest czarny anilinowy, wywołany na czernie tkaninie. Atrament czerwony jest roztworem karminu w amoniaku, albo też wyciągiem octowym z drzewa brazyliowego. — Atrament niebieski otrzymuje się z mieszaniny błękitu pruskiego i indygo, atrament złoty robi się z gumitry.

CO MOŻE DZIAŁ TECHNIKA

Dla stwierdzenia, ile potrzeba czasu, aby rosnące drzewo zmieściło w dziennik, właściciel fabryki papieru w górach Harzu zarządził, jak donosi niemiecki organ fachowy „Der Papierfabrikant” — ciekawą próbę.

Oto, o godzinie 7 minut 36 s rana zaczął się w lesie trzy drzewa, rosnące w pobliżu fabryki. Po ogołoconiu ich z gałęzi i ko ry przywieziono natychmiast ich pnie do fabryki i zamieniono je tam szybko w pynną masę do wyrobu papieru, że już o 30 pierwsza loba gotowego papieru dziennikarskiego opuściła maszynę.

Od chwili zatem ścięcia drzew do wyrobiecia z nich papieru, upłynęło zaledwie 2 godziny i 4 minuty.

Sporządzone w ten sposób rob. na papieru przewieziono samochodem do odległej o 4 km. drukarni dziennika miejscowego, osadzono w maszynie rotacyjnej i rozpoczęto natychmiast druk — tak że już o godzinie 11 przed południem pierwsze egzemplarze dziennika, wydrukowane na tym papierze, znalazły się w sprzedaży ulicznej.

Wystarczy więc 3 godziny i 25 minut, aby publiczność mogła czytać najświeższe nowiny, wydrukowane na papierze, pochodzącym z drzew, których gałęzie ani miały jeszcze tego samego poranka w lesie.

ROPUCHA.

Dotąd nie zdolała jeszcze wiedza zbadać, w jaki sposób żywi się ropucha. Właśnie to, że z byskawiczną szybkością polknie swoje pokrzywkę, muskik, chrabazę, robaki i t. p. Ostatnio w ogrodach zoologicznych w Londynie próbowano wydrzeć ropusze jej tajemnicę, ale usiłowania były daremne. Ani oko ludzkie, ani aparat fotograficzny nie mogą uchwycić błyskawicznych ruchów języka tego płazu, ruchów podczas których znikają robaki i owady. Spróbowano więc użyć nowego aparatu kinematograficznego, że bierze 240 zdjęć na sekundę. Podczas żywienia ogromnej ropuchy zdjęto serię fotografii, a po wywołaniu negatywu okazało się, że na całym swoim zaledwie ciałem ropucha polknie swoją ofiarę. Stąd wynika, że ropucha dla ujęcia i polknięcia swojej ofiary, potrzebuje zaledwie jednego sześćdziesiątego części sekundy.

ALKOHOL.

Przeprowadzone w tym kierunku w Niemczech przez dr. Schweisheimera badania, wykazały, iż spożywany alkohol przez człowieka jako taki do krwi, gdzie go można wykryć w opłiwach w dostatecznej ilości. Wpływ psychiczny, wywołany przez alkohol, jak gadatliwość, wesołość, przyspieszenie oraz objawy głodu, jak nudności, zawroty głowy, utrata przytomności, idą równoległe z zawartością w krwi alkoholu.

W „Dniu Zawieszenia Broni” 11-go listopada
o godzinie 8-ej wieczorem

KINGSBRIDGE ARMORY

KINGSBRIDGE ROAD I JEROME AVE.
STARANIEM SPECJALNEGO KOMITETU
wystawiona będzie

OPERA
VERDIEGO

AIDA

Orkiestra Metropolitan Opera House—100 osób w chórze
ROLE WYKONANE BĘDĄ PRZEZ:

Carmela Pouselle, Anne Roselle, Leo Rother,
Dimitri Robkin

Ceny biletów: \$1.10, \$1.65, \$2.20.

Czytelnicy dzisiejszego Niedzielnego „Nowego Świata”
mogą otrzymać te same bilety po 60c, 90c, i \$1.20.

TYLKO WE WTOREK 7-go LISTOPADA I W CZWARTEK 9-go LISTOPADA

za okazaniem tego ogłoszenia w administracji „Nowego Świata”, 24 Union Square i w głównej kwaterze:
Maurice Frank, 391 East 149 Street, Bronx

Tylko we wtorek i w czwartek. Wyłącznie dla czytelników niedzielnego „Nowego Świata”.

UWAGA: W dniu przedstawienia kupony są nieważne.

