

"NOWY ŚWIAT" — CONSOLIDATED OCTOBER 4TH, 1925 WITH THE "TELEGRAM CODZIENNY" — IS AN OUTSTANDING POLISH INFLUENCE IN THE TERRITORY IT DOMINATES.

Nowy Świat

THE POLISH MORNING WORLD

"NOWY ŚWIAT" — SKONSOLIDOWANY DNIA 4-GO PAZDZIERNIKA 1925 Z "TELEGRAMEM" CODZIENNYM JEST NAJPOPULEARNIEJSZYM CZYNNIEM W ŻYCIU POLSKIM NA WSCHODZIE.

No. 49. ROK XXIX. DAILY & SUNDAY NEW YORK Czwartek, 18 Lutego (Thursday, February 18), 1926

TELEGRAM CODZIENNY

Entered as Second Class Matter, March 18, 1914, at New York Post Office, New York, N. Y.

CENA 3 CENTY

HARRIMAN ULOKUJE \$10,000,000 WPOLSKIM PRZEMYSLE CYNKOWYM

Wiadomość o \$10,000,000 pożyczki dla Polski przedwczesną

WARSZAWA, 17 lutego. — W związku z wykupem przez amerykańskiego finansistę Harrimana, przewodniczącego amerykańskiego Tow. Akc. Anaconda Co., większości akcji polskiego przemysłu cynkowego znajdującego się w posiadaniu niemieckiej kompanji Giesche, rząd polski przedłożył w sejmie projekt przewidujący przyznanie nat-

wieczajnych uprawnień polskiemu przemysłowi cynkowemu. Rząd domaga się redukcji podatku od kapitału a także poważnego zmniejszenia celi. Przywileje te proponowane są przez rząd dla umożliwienia amerykańskiemu finansistce ulokowania 10,000,000 dolarów w polskim przemyśle cynkowym.

KATASTROFALNE ZDERZENIE SIĘ OKRĘTÓW

5 marynarzy ginie tragiczną śmiercią

NEW YORK, 17 lutego. — Pasażerski okręt przybrzeżny „New Hampshire” linii New England Steamship Co., płynący rzeką „East River” do swej przystani na dole miasta New Yorku, zderzył się z holownikiem New York Marine Co. Zderzenie było tak silne, że bok holownika „East River” i równocześnie prawie całą wodę. Znajdujący się wewnątrz holownika marynarze nie mieli nawet czasu pomyśleć o ucieczce i zatoneli wraz z okrętem, który zatonął w kilku sekundach po zderzeniu.

AMERYKAŃSKI DEZERTER ARESZTOWANY W NIEMCZACH

Niemiec amerykański Berdolf oskarżony o wyzwanie płciowe

MOSBACH, Baden, 17 lutego. — Grover Berdolf, Niemiec amerykański z Philadelphji, który uchylił się od poboru wojskowego podczas wojny wschodniowej, a następnie dezertował z armji amerykańskiej i uciekł do Niemiec został tutaj aresztowany i oskarżony o wyzwanie płciowe na podstawie zeznań młodej dziewczyny z Heideburga, którą Berdolf trzymał miesiąc przez dwa lata w swem mieszkaniu i zmuszał do nienaturalnych stosunków płciowych. Sędzia prowadzący śledztwo wyraził zadowolenie, iż degenert podający się za ofiarę niemieckiego patriotyzmu został w końcu ujęty i poniesie zasłużoną karę. Policja zgromadziła potrzebne uzyskane dowody dla uznania winy seksualnego zwyrodnialca.

Przywódcą opozycji w parlamencie węgierskim ciężko raniony

WIEN, 17 lutego. — Poseł węgierski Wilhelm Wazonyi, przywódca opozycji w parlamencie węgierskim a szczególnie przeciwnik zbyt łagodnego stanowiska rządu węgierskiego przeciw szakom fałszerzy 30 miljar. franków został napadnięty w Budapeszcie przez dwóch młodych mężczyzn bytych oficerów armji węgierskiej w chwili gdy się zbliżał do bramy parlamentu. Napadnięty jednak został szybko uratowany przez przybyłą policję. Zażycie wywołano w parlamencie wróg przeciw rządowi premiera Betlena demonstracją.

POŻAR W GMACHU „NOWEGO ŚWIATA”

O godzinie szóstej nad ranem we środę wybuchł pożar na drugim piętrze budynku pn. 24 Union Sq. w którym mieści się administracja, redakcja i zakłady drukarskie dziennika „NOWY ŚWIAT”. Szybka akcja ratownicza umiejscowiła niszczycielski żywioł po półgodzinnej walce z

plonieniami. Straty wynikłe z tego powodu wynoszą kilka tysięcy dolarów, albowiem urządzenie biurowe oraz materiały prasowe będące własnością wydawnictwa „Magyar Nepszava” zostały zalane wodą i zniszczone przez plonienie. Przyczyna pożaru nie ustalona.



Mayor Walker winaście osoblicie kapitanowi Friedelowi po oficjalnym owoacyjnym przyjęciu, urządzonym przez miasto na cześć bohaterów-marynarzy.

Hojny dar oryginalnego milionera dla biednych dzieci

Bogacz Andrus oddaje 45 procent swego majątku na rzecz ubogich dzieci — Andrus mimo posiadania \$100,000,000 jeździł tramwajem do swego biura

YONKERS, N. J., 17 lutego. — John E. Andrus, finansista zamieszkały stale w Yonkers, jeden z 15 najbogatszych Amerykanów, którego majątek oceniony jest na 100,000,000 dolarów ogłosił wczoraj w 85-letnim rocznicę swego urodzin, że od dwóch lat odda 45 procent swego dochodu a po swej śmierci odda 45 procent swego majątku na rzecz ubogich dzieci i pobudowanie olbrzymiego sierotnica na 100 akrowej farmie zakupionej przez Andrusa specjalnie w tym celu w North Yonkers. Olbrzymi sierotniczek ma być pobudowany w ciągu przyszłego roku. Oryginalny milioner, który do swego biura w New Yorku jeździ codziennie tramwajem a następnie subwajem, co mu zabiera najmniej dwie godziny drogi, całe czasochłonne, zastawia się nad wybornym „ludzi z rozumem” którzyby zobowiązali się przyjąć zarząd i kontrolę nad stworzoną przez niego fundacją.

Napiętnowany rozpalonym żelazem przez rówieśnika zabawy

JERSEY CITY, 17 lutego. — Francis Wisowicz, lat 7, zamieszkały pn. 644 Grove ulica, Jersey City, może stracić swe lewe oko, na skutek napiętnowania go rozpalonym do białości pogrzebaczem przez rówieśnika zabawy, 5-letniego Michała Błaszczyka, zamieszkałego w tym samym domu o jedno piętro wyżej. Błaszczyk i Wisowicz bawili się w domu Błaszczyka, który włączył pogrzebacze, wsadził go do rozpalonego pieca i rozgrzewał do białości począł śmieć swego rówieśnika. W pewnej chwili Wisowicz padł na podłogę, wając się z bólu. Przybiegł na krzyk chłopców rodzice, odwieźli ciężko poparzonego na twarz chłopca do najbliższego szpitala. Lekarze stwierdzili poważne oparzenie oka, które może się okazać całkowicie straconem.

MICHALCZAK OSKARŻONY O MORDERSTWO

ELIZABETH, N. J., 17 lutego. — Rozprawa sądowna przeciw Michałowi Michalczakowi zamieszkałemu 9 Navy Place Hillside, N. J. oskarżonemu o morderstwo została odłożona z wczoraj na dzisiaj z powodu samobójstwa świątka Antoniego Lomnickiego, jednego z trzech głównych świadków prokuratora. Lomnicki rozpracowany ścierciami mężczyzny, o zabicie którego Michalczak jest oskarżony, popchnął sobie żył w napłęk kach. Michalczak jest oskarżony o zamordowanie Janbora w czasie kłótni w dzień Dziękczynienia w salonie Kostika w Elizabeth, N. J. Michalczak miał uderzyć Janbora w głowę sznurem, powodując pęknięcie czaszki, którego było powodem śmierci Janbora.

Grecy płacą Bułgarii odszkodowanie

GENEWA, 17 lutego. — Nieporozumienie grecko-bułgarskie zostało praktycznie załatwione, gdyż rząd grecki wypłacił Bułgarii 15,000,000 lewów, połowę z 30,000,000 lewów odszkodowania przyznanego Bułgarii przez komisję Ligi Narodów. Drugą część raty w sumie 15,000,000 lewów, rząd grecki zgodził się wypłacić 15-go marca. Rząd bułgarski zgodził się na wypłatę odszkodowania przez rząd grecki w dwóch ratach z powodu ciężkiego finansowego położenia Grecji.

Karoly będzie jeszcze rządził Węgry

WIEN, 17 lutego. — Prasa wiedeńska przeprowadza, iż w ciągu najbliższych miesięcy na Węgrzech wzbudnie rewolucja, która nowość hr. Karolyego na prezydenta Węgier. Przedstawiciel węgierskich żywiołów postępowych Gondar, który przybył do Stanów Zjednoczonych 14 lutego, by powiadzić Węgom amerykańskim prawdę o politycznej sytuacji na Węgrzech potwierdza przedwiepie prasę wiedeńską odnośnie przyszłych wypadków na Węgrzech.

MEKSYK ZAMYKA KATOLICKIE SZKOŁY

Bolszewicy zaniekpokojei wzrostem nalogu pijaństwa

MOSKWA, 17 lutego. — Prąd bułgarski ogłosił cyfrę, wskazującą na alarmujące zwiększenie się liczby napojów alkoholowych i narokotyków, od czasu zniesienia prohibicji i przywrócenia legalnej produkcji 40 procent wódek. Na 28,000 osób leczonych w szpitalach w szesnym roku nie mniej jak 20,000 było alkoholikami, a pomiędzy niemi było 620 kobiet. Przytoczone powyżej cyfry są oznaką warunków panujących w całej Rosji. Nalagowci zwolnieni narokotyki, wynoszą 10 procent pacjentów, przebywających we wszystkich szpitalach całej Rosji.

GÓRNICZY ZA-TWIERDZAJĄ UGO-DE WĘGLOWĄ

PRACA W KOPALNIACH ZOSTAŁA ROZPOCZĘTA. Pierwsze ładunki węgla będą w New Yorku z końcem przyszłego tygodnia.

SCRANTON, PA., 17 lutego. — Konwencja górników twardego węgla zatwierdziła dzisiaj 598 głosami przeciw 2 ugodę węgla zawartą w zeszłym tygodniu w Piliu, Pa., przez przedstawicieli górników z właścicielami kopalni.

Wydobawanie węgla rozpoczęło się natychmiast. Pierwsze ładunki twardego węgla będą dostawione na większe rynki zbytu w miastach nadbałtyckich i stanach Nowej Anglii nie wcześniej jak z końcem przyszłego tygodnia.

W kłach górników Węgla panuje radość z powodu zakończenia pięcioletniej walki uwolnionej zwycięstwem górników. Rozłączenie kopalni nietylko musi być wyznaczone, ale podobnie jak w przypadku, który podobał się niekorzystnym dla górników ale zmuśniony był się zgodzić z znacznym stopniem na uznanie systemu „check off” jednego z głównych żądań górników.

NAJNOWSZE WIADOMOŚCI

Von Ortowski raniony w eksplozji. BROOKLYN. — Michał von Ortowski został raniony poważnie obrażąc skutkami eksplozji kładek z natem w gmachu Kings County Dying Co.

24 rybaczek zaginęło przy wyrzabkach Anglii. LONDYN. — Dwadzieścia czterech rybaków z okrętu „Kittling” zginęło podczas burzy okrętu rybackiego przy wyrzabkach Irlandji w pobliżu Galway.

Południowi Chiny mają w porządku swe finanse. CANTON. — Finansowe sprawozdanie rządu republiki Południowych Chin wykazuje nadwyżkę dochodów 2,000,000 dolarów nad rozchodem.

Szkoły zamknięte na skutek epidemii influenzy. WALLACE, Idaho. — Wszystkie szkoły publiczne w miejscowości Wallace w Idaho zostały zamknięte w następstwie pojawienia tutaj influenzy.

Tragiczna śmierć dozorcy robotników. ELECTRA. — J. Martin dozorca robotników kolejowych, koparł Błaszkę, jak znalazł w szlaku uwięzionego robotnika. W biurowie znajdowała się nitrogliceryna, silny materiał wybuchowy. Martin i dwóch

Truciele ducha narodowego zostali skazani na wygnanie

W przeciągu 24 godzin wszystkie szkoły wyznaniowe zostały zamknięte

MEXICO CITY, 17 lutego. — Specjalne wiadomości otrzymane ze stanu Pueblo donoszą, że władze tego stanu dały katolikom zakładowi naukowemu 24 godzin czasu do zamknięcia swych podwoi i rozpuszczenia uczni i grona profesorskiego. W okręgu federalnym Mixcoac wybuchły zaburzenia w następstwie zamknięcia katolickiego zakładu naukowego.

Gubernator stanu Vera Cruz Yara wydał rozkaz wszystkim gminom wiejskim i miejskim, w których się znajdują szkoły katolickie, by takowe zostały zamknięte w ciągu 24 godzin, zgodnie z wymaganiami konstytucji. Na skutek wejścia z dniem dzisiejszym w życie nowej konstytucji meksykańskiej, księża rzymsko-katolicki w Meksyku utracili prawie wszelkie prawa do kształcenia ducha i charakteru narodu meksykańskiego. Nauka dawana narodowi meksykańskiemu przez księży rzymsko-katolickich, do tego stopnia ogłupiała naród meksykański, że Meksyk, najbogatszy kraj na świecie, omal nie popadł w niewolę polityczną za przykładem Polski, którą księża rzymscy również wtroczyli w niewolę przez wykształwienie wychowanie szlachty. Księża-nauczyciele w Meksyku, o ile nie są urodzonymi w Meksyku, zostaną wyrzuceni z Meksyku, jako niepożądani obywatele.

OLBRZYME POŻARY STEPÓW W AUSTRALII

Kilka miejscowości, między innymi dwa miasteczka, zniszczone przez pożar — Tysiące ludzi pozabawionych dachu nad głową

MELBOURNE, (Australia), 17 lutego. — W południowo-wschodniej części prowincji Wiktorji, Australia, miał miejsce olbrzymi pożar stepów, który zniszczył kilka miejscowości położonych wśród stepów a między innymi dwa miasteczka pozabawiając tysiące ludzi dachu nad głową. W pożarze zginęło 32 osoby, a dzie siątki doznały śmiertelnych, setki zaś cięższych poparzeń. Katastrofa falny pożar spowodował powstanie trzójce wśród mieszkańców najbliższych okolic, którzy byli przekonani, że rozpłynie żywy ogień obejmą całą prowincję a następnie cały kraj w co następnie wierzono w bliźszych pożarach okolicach w następstwie wielotygodniowej suszy.

Kierownicy szkoły mają prawo bić niesfornych uczniów

ELMONT, L. I., 17 lutego. — Wydział szkolny w tutajjszej miejscowości potwierdził czyn dyrektorki miejscowej szkoły publicznej, która wybiła dwóch uczniów wętem gumowym za złe zachowanie. Rodzice chłopców wnieśli skargę przeciw nauczycielce, ale zarząd szkoły poparł stanowisko nauczycielki przyznając jej prawo karania karnymi widusami, naruszającymi dyscyplinę szkolną.

ORGIE ZMYŚLOWE POD POKRYWKĄ RELIGII

Akty spronej rozpusty na bożenistwie w sekty murzynskiej

NEW YORK, 17 lutego. — Detektywi federalni wyryli na farmie w Absconon, N. J. główną kwatery nowej sekty murzynskiej, uprawiającej orgie zmyślowe pod przykryciem religii. Szczegółowe wyznane religijne, nazywa się „koleśmolem wiecznie żywym i nigdy nie umierającym”. Interesująca sekta posiada 14 członków i kłobiel 1 200 mężczyzn. Nabożeństwa nadzwyczajnej sekty religijnej polegają na uprawianiu przez członków sekty wyuzdanym orgie zmyślowych, poprzedzanych tajemniczo od rzedacji poganiestkiem, uprawianiu przez murzynów w środku niezbadanej Murzynki. Detektywi aresztowali wszystkich członków celej sekty murzynskiej, którym grozi wieloletnie więzienie, a następnie deportacja do wybrzeży afrykańskiej Liberji.

Epidemja opy w Kalifornii

LOS ANGELES. — Przeszło 100,000 osób dało sobie zażęścić opy, pod nadzorem departamentu zdrowia, na skutek panującej tutaj epidemji opy.

Dyplomaci angielscy w drodze do Rosji

LONDYN. — Wiele wybitnych dyplomatów i polityków angielskich wybiiera się w najbliższych dniach do Rosji. Pani Warwick była posełką z Partji. Pani wychylała w tych dniach do Rosji z żoną ambasadorką Rakwingską.

WYBIÓR 18 CZWARTEK Luty ma 28 dni.

KALENDARZYK Szymona Konk., Konst. Wypadki Historyczne

W roku 1803 zakazano chowania zwierząt w kosiolach.

RUCH OKRĘTÓW Czwartek: Fl. St. George, z Bermudy Piątek: Arabick, z Hamburga

POSIEDZENIA Czwartek: Tow. Śpiewu „Echo”, posiedzenie miesieczne w Domu Narodowym

Oddział Związku Socjalistów Polskich „Potęga”, posiedzenie miesieczne w Domu Narodowym

TO I OWO ze SPORTU W przyszlym tygodniu w 71 Regiment Army odbędą się zawody

OBRAZKI NOWOJORSKIE codziennie szkicuje WŁÓCZĘGA.

Przed kilkoma dniami, wracając do domu, kupiłem gazetę angielską

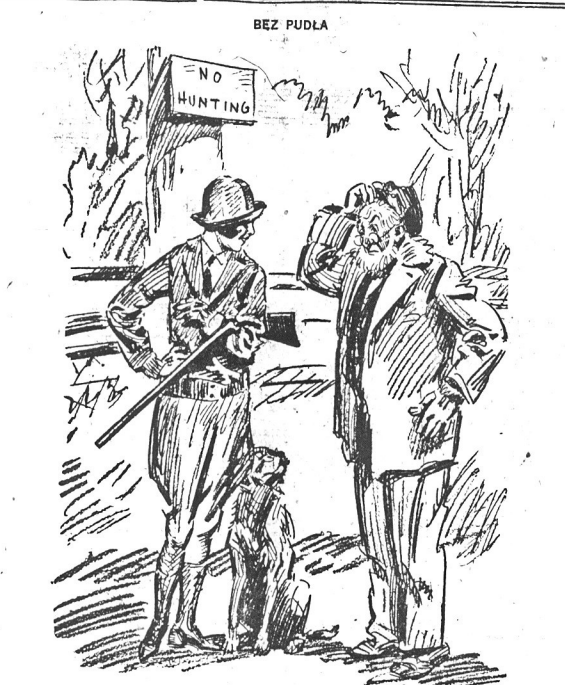
Na łamach szalała historia sensacji, przelewały się strugąjącą przed siebie opisy szczegółów z procesów, skandalów, mordów

„W celli śmierci w Sing Sing opuszczony.” A pod tem. „W Sing Sing znajduje się skazany na śmierć Polak

O ile otrzymaliśmy odpowiedź pojadę do Ossining i podam mu rękojmię, abiem znam te żywo

Skazany na śmierć bratem nam jest, słym może, ale bratem.

NA EKRANIE ŻYCIA Szkice ołówkiem Specjalnie dla „Nowego Świata” TEMPLE



„Tu nie wolno polować!” — chłopko protestuje stary farmer drapiący się w łysinę. Uroczą Dianę demonstruje mu swą dubetkową nie nabita — Strzelaćca oczkami

Stupicz skazany na areszt za pobicie żony

Niejakiego Michała Stupicza został aresztowany na mocy oskarżenia strony przez detektywów z Bloom

Polak profesorem w Akademii Morskiej

Jak się dowiadujemy z wiadomości źródła znany działacz polityczny na Staten Island

Polski Klub Demokratyczny ku czci Chopina przez radio

Komitet Rozrywkowy Polekiego Klubu „Demokratyczny, który ma swoją siedzibę w 56 St. Mark's Place

CZY DZIŚ WASZE URODZINY?

W równe trafny i niezawodny sposób można wyprzedzić przyszłość, sprawdzając się w kule kryształowej, w dno filizanki na którym zostały paliki herbaciane

Advertisement for August Belmont's fortune-telling service. Includes a circular diagram with various symbols and text: '17-go lutego, 1926 roku.', 'AUGUST BELMONT', 'Właściwe przemówienie a właściwie krótki rytmiczny Chopina pód słuchaczom przy pomocy fal elektro-magnetycznych pan Edward Rybicki, przez Komitetu Obchodu urodzin Chopina.'

Advertisement for Aquitania ship. 'SPECJALNA WYCIECZKA WIELKACNOCA DO POLSKI (przez Southampton-Gdańsk) na okrętach cztero-dekietu okrętu AQUITANIA Tow. Okrętowego CUNARD LINJI w sobotę dnia 20-go marca b. r.'

POSIEDZENIA

Tow. Śpiewu „Harmonia” Tow. Śpiewu „Echo” Tow. Śpiewu „Chopin” „Bukiet Młodzieży” Tow. „Samopomoc Polska”

W ubiegły wtorek w salach Domu Narodowego przy St. Mark's Place odbywały się lekcje śpiewu dwóch ogólnie znanych i lubianych twórców

Kiedy się urodziłeś?

Panna Rogers Przybrała 15 Funtów w Szesciu Tygodniach

„Echidne” natomiast stawili się prawie że w komplecie, z czego dowodowiec był niezmiernie press ob. Wotajsek, weteran na polu bitwy

W Bronx natomiast w Domu Narodowym przy Courtlandt Avenue miało się odbyć lekcja śpiewu Chóru Chopin, ale z niezadowolonych zarządu przyczyn zostały odwołana.

Chór dzwicy, który zająłby się w tym dniu, nie odbył z wymienionego, niewyjaśnionego powodu, swojej zwykłej próby.

W Domu Narodowym przy Courtlandt Ave. istnieje od kilku lat towarzystwo młodzieży, na czele której stoi ob. A. Mickiewicz.

Chłonkowie obója pici w „Bukiecie Młodzieży”, który jest Grupą Z. N. P. jest około pięćdziesięciu. Jest to młodzież urodzona w Ameryce, ale czująca się i myśląca po polsku.

Celem jej jest krzewienie polskości przy pomocy słowa i czynu. Na posiedzeniu miesiecznym, o którym piszemy, między innymi postanowiono rozszerzyć dotychczasową pracę werunkową członków oraz zająć się stworzeniem specjalnej komisji propagandy, której wybór nastąpi w tych dniach.

Stare Zasużone Linie Red Star Line White Star Line

Advertisement for Katar Pęchera and Santal Midy. 'KATAR Pęchera, lekarz urologii, specjalista w chorobach męskich. Santal Midy, nie przybiera do skutku, nie powoduje bólu, nie zmienia koloru moczu, nie powoduje zapalenia.'

List do Włóczęgi

Szanowny Panie! Mielibyśmy w sobotę małą zabawę z okazji dwudziestylet rocznicy naszego ślubu. Bawilibyśmy się ochoczo. Pani Zosia Cyrańska podaje propozycję, byśmy przy tej uroczystości nie zapomnieli o Ochrońce naszego „Włóczęgi”

Table listing names and amounts: Na kolektę dał: Pani Cyrańska \$1.00, Pafaswo Fortuna 2.00, Pani Kryśka 1.00, Kubaś Cyrański 1.00, Mitek Orlowski 1.00, R. Włóczęga 1.00, Radulf Debski 2.00, Jan Debski 2.00, A. A. Bielawski 2.00, J. A. Kilkica 1.00, Z. A. Debski 2.00, Pani J. Wiernicka 1.00, RAZEM \$17.00

Baczność członkowie Ligi Chłobkie

W sobotę, dnia 20-go lutego, o godzinie 7:30 wieczorem odbędzie się zebranie miesieczne polsko-amerykańskiej Ligi Chłobkie i członków rosyjskich Ochrońce, na 155-15th Street, w Brooklinie.

Kiedy się urodziłeś?

Advertisement for Joyland Danes Academy. 'Joyland Danes Academy, 60 East 125th Street, Nowy Jork. Treningi tańca, muzyki, gry w szachy, tenis, tenis ziemny, tenis stołowy, tenis ziemny, tenis stołowy, tenis ziemny, tenis stołowy.'

LIST Z WIEDNIA

Specjalna korespondencja dla „Nowego Świata” Zygmunta Dunajskiego.

Wiedni, niedziś tak wesola i buczna stolica wielkiej monarchii, uroczyste miasto muzyki i teatru, ożywcza Beethovena i Liszta, Schuberta, Straussa i t. d., przedstawia dzisiaj, 7 lat po wojnie, obraz upadku, sprawia wrażenie cmentarzystka jakiejś wielkiej, swoistej kultury, która rozwija się tu i kwitła w ciągu stuleci, a obecnie przetrwała się, zastarzała, umarła...

Twory owej kultury, które są dziś zaremą jakby pomnikami na jej grobowcach, widnieją niemal na każdym kroku. Oto z samego wnętrza starego miasta wybijają się w górę wspaniałe góły tumu św. Szczepana, jakby ku niebu wystąpiłi obrzydliwie, jeszcze sobie samej niewiadomoj, bogatej i twórczej duszy Średniowiecza... a naokół — tam i sam — renesans i barok liczących kościołów, zamków, pałaców... Pomieścić zaś niemi, ni to buntuje krzewiące się, żywotnie sokami nabrzmiałe zieleni między nagrobkami, rozpienia się i rozpienia życie współczesne tymśnienic sznurami szarych kamieni, upstrzonych krzyżkami farbami sztyłów, szalonymi wachami roz, jak rozbitym, na ciemnym stepie nocnego nieba, lub lejących dokądś ogniem i tasmai nieskończonych lier.

Tu i tam reklamy te jezarami swoich niespokojnych plomien przetrzącają się zwycięsko i na prastare dachy owych martwych, milczących pałaców i zamków, upiornie światłem swoim szycząc z szdziej patny wieków.

Naogół zaś gmachy owe, skąd już tuzna dawno uleciała, pozostawiają po sobie kamienne szkielety murów i murtwe bogactwa, przypominają „świątynie, w których nie ma Boga” i przemieniają się coraz bardziej w pustę i zimne muze, zreszniętym, kłunę, strupiejące pamiatki, skostniałe parodie życia...

Na katakombach starej, umarłej kultury wyrasta znowa nowa, nieznaną, ledwo dziś przezuwana, kultura nowych wieków. Takie wrażenie robi Wiedeń współczesny na gruzach dawnej monarchii.

Obrzymi zamek byłych cesarzy austriackich, kamienicy kolos „Burgu”, rozparty w potrodku miasta, wśród starych i wąskich uliczek, stoi dziś martwy, w przezwanej części opustoszały. Zawierają części opustoszały. Zawierają części opustoszały. Zawierają części opustoszały.

Obrzymi zamek byłych cesarzy austriackich, kamienicy kolos „Burgu”, rozparty w potrodku miasta, wśród starych i wąskich uliczek, stoi dziś martwy, w przezwanej części opustoszały. Zawierają części opustoszały. Zawierają części opustoszały.

Obrzymi zamek byłych cesarzy austriackich, kamienicy kolos „Burgu”, rozparty w potrodku miasta, wśród starych i wąskich uliczek, stoi dziś martwy, w przezwanej części opustoszały. Zawierają części opustoszały.

Obrzymi zamek byłych cesarzy austriackich, kamienicy kolos „Burgu”, rozparty w potrodku miasta, wśród starych i wąskich uliczek, stoi dziś martwy, w przezwanej części opustoszały. Zawierają części opustoszały.

Obrzymi zamek byłych cesarzy austriackich, kamienicy kolos „Burgu”, rozparty w potrodku miasta, wśród starych i wąskich uliczek, stoi dziś martwy, w przezwanej części opustoszały. Zawierają części opustoszały.

Obrzymi zamek byłych cesarzy austriackich, kamienicy kolos „Burgu”, rozparty w potrodku miasta, wśród starych i wąskich uliczek, stoi dziś martwy, w przezwanej części opustoszały. Zawierają części opustoszały.

Obrzymi zamek byłych cesarzy austriackich, kamienicy kolos „Burgu”, rozparty w potrodku miasta, wśród starych i wąskich uliczek, stoi dziś martwy, w przezwanej części opustoszały. Zawierają części opustoszały.

już zgola bez żadnej tam „glorji”.

Los „B u r g u” podzielili go przewoźnie prawie wszystkie inne zamki i pałace wiedeńskie. Po „katakstrofie” 1918 r. liczni książęta i hrabiowie, tak austriaccy, jak czescy, węgierscy i polscy, poopuszczali stolicę „czerwonej” podówczas republiki. Pałace ich zostały bądź to sprzedane, bądź przemienione na biura handlowe, siedziby różnych towarzystw, przedsiębiorstw i t. d. Niekiedy zaś zamknięte są dumnie, czekając z kolei na los podobny. Na tutejszym rynku nieruchomości spora ich ilość widnieje wciąż na liście sprzedaży, nie znajdując kupca, mimo niskich stosunków cen. Natomiast wynajem pałaców odbywa się na wielką skalę. Tak np. w pałacu ks. Fuertenberga znajdują się biura amerykańskiego atatcha handlowego, okoszonego go szlabem urzędów i urzędni ckei. Pałac zaś „amrabiego” Pallaviciniego przemieniony został w obszerny zakład dentystyczny. Cały zaś szereg innych pałaców przebył mniej więcej podobną metamorfozę. Słynne przed wojny salony sztuki i literatury księżnej Marji Lubomirskiej zawarły swoje podwoje na Zwawce. Księżna przeniosła się do Lwowa, gdzie, zgodnie z duchem czasu, kultywuje nie tyle „sztukę dla sztuki”, ile raczej rozmodu stonków gospodarczych między Polską a Austrią, a czyni to z takim zapalem i zaparciem się siebie, że ją prezydent Izby Handlowej austro-polskiej, hr. Twardowski, przyjął jako jedyną niewiastę w poczet zasłużonych członków. Za przykładem ks. Lubomirskiej i inni przedstawiciele arystokracji polskiej przelenali się po przewrocie do kraju i wyletali stanowiąc chyba do cna „wyletleniozcy” hr. Lanckoroński, którego pałac na „Rennewegu”, pełen niezmierne bogactw dzieł sztuki, stoi i nadal otworem dla szerokiej kół artystycznych.

W tej wdrowce po cmentarzystku dawnej „chwały” monarchicznej nie może pominać jednego gmachu, który każdemu, kto choć by powierzchniowicie zwiędził Wiedeń, narzuca się musł potwornością rozmiarów i fatalną rolę, jaką odegrał w historii. Jest to gmach b. ministerstwa wojny. Tu, z tej to masy kamiennej wyłegł się stugłbny, krwiożerczy potwór wojny światowej! Ślad to wyleciały w świat owe bestje Apokaliptyczne, stąd rozlosiły się jak furje piekельne, owe pierwsze szalowe ranki zbiałych generałów, zdziobczych dworaków i ministerjalnych białozęb, które spłyły, że wnet zisnęła bohaterskiej Serbji, Polski i Francji, zwały się ciepłą krwią niewinnych ofiar. W pysznych salach ich okrutnie hieny w generaliskim mundurach stępa na pochybel gniepcu światu. Tu, w tych salach, zdala od piekła wojny, sżabowa hałstra spijała szampany w objęciach kokot w tej samej chwili, gdy na polach walki krew strumieniami się lała.

„Jeszcze u wejścia do tej obrzymiej jakinji bandytów, odstawiających porządanych na sto wiatrów, dwugłowy, czarny, olbrzymi orzeł austriacki rozpiera skrzydła do lotu. Lecz nie przeraża już nikogo. Wywołuje tylko uśmiech na ustach przechodnia. Dziś jeszcze na tylnie ścianie gmachu kryje się, jak kindziwł z zamandru, potworny i obudny na no: „Si w pacez parva bellum”. No, i przgotowaliśmy ci wojenkę, a teraz mają zastępować pokój: Paf volucium.

Dziś w apartamentach b. pefa sztabu obradują ludzie, jak nakar mi głodnych, jak pomoc wdomów i sierotom. Dziś, zamiast bezmyślnych i okrutnych rozkazów i kłamstw o wielkich zwycięstwach, plynąc stąd przez anteny, rozpzie na dachu ministerstwa, maza-radyjo na fali 530! Spływa ta muzyka w ulicę i tryjony, w czasie domów, do mieszkań i suteryn, muzyka „mellich” i „mellich”, Beethoven, Mozart, Schubert, Strauss, muzyka, która staje się, jak powietrze, własnością wszystkich.

O to chce zobaczyć dobrą i nastrojową sztukę, niech idzie na „Hedda Gabler”.

A już za miastem, na przestrzeni tak wielkiej, jak cały Wiedeń z przed 100 jeszcze lat, znajduje się wspaniała rezydencja letnia b. cesarzy „Schoenbrunn”. Zamek ten wraz z szeregiem należących do niego budynków liczy nie mniej, jak tysiąc sześćset pokoi. To wszystko dzisiaj przemieniono również w muzeum. Tu również tłumy publiczności podziwiają dzieła bajkowo przepych b. siedziby kaiserzkiej; wrok tu olśniony istną ogłą fantastycznych bogactw. Nad temi zaś „cudami”, o jedno piętro wyżej, nie sżka dziś 230 hwałdów wojennych wraz z żonami i dziećmi. Rankiem wietrzeją się peluchy proletariackich dzieci wyzarszających bez żadnych skrupułów z pysznych okien cesarskiego zamku.

Historja tego „Schoenbrunnu” budzi w Polaku nieamie wspomnienia. Zamek ten zdawałwa Maria Teresa w tym samym czasie, gdy chwycić ręką sięgnęła po ziemie polskie. Radzieli w tym zamku różne Francy i Ferdynandy, którzy przez półtora prawie wieka dzierżyli w żelaznej obroży ziemię Matopolską.

Nie mniej jednak ma zamek ten jakiś dziwny dla Polaka urok, a to jedynie tylko z tego względu, że gościł w nim ongi On — zrywiec „Bóg wojny”, Napoleon Bonaparte. A wyobraźnia widzi go takim, jakim go ukochał i przedstawił Mickiewicz: „O rokazów! Kto cie widział wówczas w naszym kraju...”

Tu oto te schody, po których Bonaparte kroczyl, by podkocwać Austrię pokój zwycięski, a oto jego sala gościnną, kółko, biurko, kłęcznik, krzyski. Okno, z którego kręcił na uroczą Goriętkę, wysmuka Goriętkę, z której szczytu obejmował olbrim swym wzrokiem lądzie, kornie do stóp mu pałą Wiedobonę...

A dokoła ten sam, co wówczas, park. Te same oranżerie i pałace, ciepłarnie — i tylko linie rosącej awolity, protesy, cykadelle, orchideje...

Inni ludzie, inne czasy... Po obu zaś stronach zamku dy skretny ogród „koronny” z altankami i posądkami z oszczędz Marji Teresy. Za wysokiemi murami kwitnących róż krył się ten ogród w ciągu stuleci „pożegł” światła. A dziś brama otwarta „o gładza, że gościnną”. Przechadza się tu i mieszczuch pokazy i pani piękna, bawią się dzieci, a i włożęga bezdomny na lawecz się prześlę.

Uroczy pałacyk w tym ogrodzie: Aquarium. W clemnielowej wodzie basenu plukają się rybki. Wśród nich jest jedna wię kszka — złota.

„Partners Again” ściągają do „Strand” liczne tłumy. Rolkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdolności artystycznych i piękności. Reszcie obcady stanowią: Lillian Elliott, pani Potash i Robert Schable jako Schenckman, chorujący na miłość milionera, który rodzące każdej z kobiet kwiaty, a następnie żaluje straszkę i jako Hattie Potash nie wiele się może pokazać publiczności, nie może odzwierciedlić przed widzami swoich zdol

